

«Согласовано»

Глава администрации муниципального
образования Арсеньевский район
М. Н. Трифанов



«Утверждаю»

Директор МОУ ДОД
«Арсеньевская ДШИ»
Т. С. Поднебесная



**Программа развития
муниципального образовательного учреждения
МОУ ДОД «Арсеньевская детская школа искусств»**

на 2015-2020гг.

Разработчик программы:
педагогический коллектив МОУ ДОД
«Арсеньевской ДШИ»

Принята педсоветом МОУ ДОД
«Арсеньевской ДШИ»
Протокол от 14.01.2015г.

Утверждена директором МОУ ДОД
«Арсеньевской ДШИ»
16.01.2015г.

Согласовано Главой администрации
муниципального образования
Арсеньевский район
М. Н. Трифановым

Нормативно-правовая и программно-методическая основа

- Конституция Российской Федерации
- Закон Российской Федерации «Об образовании»
- Указ Президента РФ от 12. 05.2009г. № 536 «Об основах стратегического планирования в РФ»
- Указ Президента РФ от 12. 05.2009г. № 537 «Об стратегии национальной безопасности РФ до 2020г»
- Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020г., утвержденной распоряжением Правительства РФ от 17.11.2008г. № 1662-р
- Основные направления деятельности Правительства РФ на период до 2020г. в редакции Распоряжения Правительства РФ от 02.11.2009г №1622-р

1. Информационная справка

Арсеньевская школа искусств была создана в 1969 году решением исполкома Арсеньевского района от 20. 03. 1969г. Сначала в ней было только исполнительское отделение и два класса – фортепиано и баяна. Первые занятия проходили в здании поссовета. В 1971 году школа переехала в только что построенный Дом культуры, а затем – в здание кинотеатра «Спутник». В школе одно за другим начали открываться новые отделения. В 1979г. Образовалось отделение хореографии, в 1984 году состоялся первый выпуск.

В 1985г. открылось отделение ИЗО.

В 2007г.в школе образовалось отделение эстрадного вокала. Школа владеет помещением площадью 259,7 кв.м., расположена в одноэтажном здании на праве оперативного управления (п. Арсеньево , ул. Советская 13). Имеется бессрочная лицензия от 2013г. Школа располагает музыкальными инструментами, фонотекой, библиотекой, специальным оборудованием, которое позволяет обеспечивать нормальный учебный процесс.

Школа работает в режиме шестидневной недели в одну смену. Средний контингент учащихся – 100 человек.

В школе 5 преподавателей, из них все штатные, средний возраст – 43 года. Двое преподавателей имеют высшую квалификационную категорию, двое – первую квалификационную категорию, один преподаватель – работает в соответствии с должностью.

Сотрудники имеющие почетное звание и правительственные награды:

- Андреева Н. А. – преподаватель по классу хореографии: почетная грамота министерства культуры ТО за высокий профессионализм (2014г.)
- Чибисова Е. М. – преподаватель по классу эстрадного вокала: почетная грамота министерства культуры ТО за высокий профессионализм (2014г.)
- Чибисова Е. М. – преподаватель по классу эстрадного вокала: почетная грамота Правительства ТО за добросовестную работу и трудовые успехи (2014г.)

2. Анализ деятельности

С 2008 по 2013 годы ДШИ работала над программой «Воспитание возвышенного типа личности, обладающего развитой эстетической культурой».

В время реализации программы вырос уровень профессионализма преподавателей, вырос континент учащихся.

Ежегодно учащиеся школы принимают участие в общешкольных и поселковых концертах и мероприятиях, становятся лауреатами и дипломантами городских, районных, региональных, всероссийских, международных конкурсов, выставок и олимпиад.

В школе налажена система методической работы: проведение заседаний секций в отделениях, регулярное посещение уроков, проведение преподавателями отдельных концертов, концертов учащихся своего класса.

Оценка педагогической деятельности коллектива в целом говорит о достаточно высоком профессиональном мастерстве педагогов, которые добиваются высоких результатов по различным музыкальным и художественным направлениям.

Однако более тщательный анализ ситуации свидетельствует о наличии проблем, требующих пристального внимания со стороны педагогического коллектива. Не секрет, что контингент учащихся разнолик и предполагает разноуровневую подготовку, как узкопрофессиональную, так и общехудожественную.

Критерии и требования, обозначенные в программах для ДМШ и ДШИ (по видам искусства), нацелены на однородный контингент учеников, оставляя «за бортом» большой процент детей, которые не пополняют списки профессиональных музыкантов и художников. Установка всех учащихся на дальнейшую исполнительскую деятельность неверна, т.к. зачастую не соответствует уровню и возможностям детей. Искусство необходимо для каждого человека, оно выполняет различные функции в качестве участника и организатора процессов социального

щения, оно передает эмоциональный, духовный опыт людей, диалог эпох и культур в пространстве и во времени.

связи с введением федеральных стандартов для школ искусств, которые вступят в силу с сентября 2015г., обучение в школе должно идти по трем направлениям:

знания профориентация учащихся;

общеэстетическое развитие детей;

подготовка детей к поступлению в школу (на основе самокупаемости)

3. Введение

Школьная школа искусств как муниципальное образовательное учреждение культуры дополнительного образования детей призвана удовлетворять образовательной потребности граждан общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и подростков различным видам искусства в целях выявления и художественно одаренных детей, создания условий для самоопределения и самореализации личности обучающихся, развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

Потребность общества в функциональном и структурном изменении образования стало одним из условий формирования модернизационной российской системы образования. Образование стало рассматриваться как один из стратегических курсов развития страны. Данная тенденция отражает не только национальные приоритеты, но и общемировую направленность образовательных систем. Современный социальный заказ требует от школы создать условия для более осознанного и качественного самоопределения обучающихся, адаптировать систему образования к рынку труда и запросам на образовательные услуги.

Современное общество ожидает от школы создания условий для формирования у ребенка способности нести личную ответственность за собственное благополучие и благополучие общества, обеспечить социальную мобильность, компетентность и конкурентоспособность.

Современной массовой школе нужна концепция эстетического образования с духовно-нравственными акцентами, ориентацией на творческое развитие и создание условий для самореализации возможностей и природного дара каждого ребенка. Важным субъектом этой образовательной политики являются учреждения дополнительного образования детей. Сам их статус диктует необходимость гибкого отклика на потребности современного этапа существования и развития нашего общества, постоянного обновления при сохранении опоры на лучшие традиции отечественной и мировой педагогики.

4. Основные принципы образовательной политики

принципы, лежащие в основе программы развития ориентированы на личность ребенка и создание условий для развития его способностей, на сотрудничество преподавателей и учащихся, преподавателей и родителей, на взаимодействие поддержания образования по всем учебным предметам:

Принцип развития (стимулирование и поддержка эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, а не только на накопление знаний и формирование навыков решения предметных задач;

Принцип гуманитаризации- влияние всех предметов на эмоциональное и социально-личное развитие ребенка;

Принцип целостности образа мира- осознание ребенком разнообразных связей между объектами и явлениями, умение видеть с разных сторон один и тот же предмет;

Принцип культуросообразности- создание условий для наиболее полного накопления с достижениями и развитием культур современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов;

Принцип вариантности- возможность сосуществования различных подходов к выбору содержания и технологии обучения.

5. Миссия школы

Миссия школы заключается в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества, созданий образовательной среды, способствующей максимальной самореализации каждого ребенка, вне зависимости от его психофизиологических способностей и учебных возможностей, степеней одаренности.

Ведение путей выполнения миссии предполагает:

Локационирование Детской школы искусств как центра дополнительного художественного образования в культурно-образовательном пространстве

Арсеньево;

Создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей обучающихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг и создание условий для реализации индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося;

- Использование образовательных, педагогических, научно-методических и материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах художественно-эстетической деятельности;
- Расширение социального партнерства с учреждениями образования и культуры п.Арсеньево, концертными организациями для создания единого культурно-образовательного пространства.

6. Основные концептуальные цели и задачи школы.

Человек в качестве общественного явления формируется в слиянии природных, социальных и духовных факторов как единое целое, и задача системы образования сводится к тому, чтобы развивающийся человек осознал свою материальную и духовную основу. Систему Детских школ искусств, как всю систему музыкального и художественного образования, можно рассматривать с точки зрения способов взаимодействия, видов деятельности, характера отношений, а общественное значение и эффективность той или иной системы образования определяется степенью ее соответствия потребностям адаптации, точностью и полнотой, с которой содержание обучения отражает многообразную действительность. Исключительно важным поэтому, является осознание серьезного отношения к эстетическому воспитанию детей.

Музыкальное и художественное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на развитие и формирование человеческой личности. Поэтому нельзя рассматривать их как некую обособленную отрасль знаний. Установлено, что школьники, отлично анимрующиеся каким-либо искусством, успешно учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у одаренных музыкантов и художников незаурядных способностей вообще. Назначение ДШИ, ДМШ и ДХШ – общее музыкальное и художественное воспитание и образование, осуществляемое в дополнение к программам общеобразовательных школ. Реальная же функция ДШИ состоит в том, чтобы помочь учащимся выявить меру своего таланта и сделать выбор. Ведь далеко не всегда масштаб талантливости и желание сделать искусство своей профессией обнаруживаются в первые годы обучения.

Именно художественно-эстетическое воспитание так необходимо всем ступеням системы нашего образования, так как способно духовно развивать личность, воздействовать на ее эмоциональную сферу. Именно эмоциональному началу принадлежит основное значение в развитии творческих способностей,

формировании свойств и качеств личности, становлении внутреннего мира. В процессе становления личности музыкальное и художественное творчество является нравственной основой, на которой воспитывается гуманность. Искусство помогает развитию наиболее высокого уровня духовности – культуры. Одним из смыслов слова «культура» является обозначение состояния общества, основанного на праве, порядке, мягкости нравов.

Вышеперечисленные объективные и субъективные факторы позволили нашей школе выработать основные концептуальные цели и задачи на ближайшие пять лет.

Приоритетными целями деятельности МОУ ДОД «Арсеньевская детская школа искусств» являются:

Создание условий для личностно – творческой самореализации и ранней профессиональной ориентации обучающихся в различных направлениях художественного образования. Содействие и поддержка творчества и профессионального развития музыкально-одаренных детей и подростков.

Приобщение учащихся школы искусств к мировой и национальной культуре.

Создание условий для удовлетворения духовных потребностей жителей п. Арсеньев через организацию концертной деятельности для учащихся детской школы искусств, их родителей, учащихся близлежащих образовательных учреждений.

Повышение качества организации культурного досуга жителей п.Арсеньев. Для достижения намеченных целей будет способствовать решение следующих задач: повышение качества художественно-образовательных услуг через открытие новых направлений художественного образования, включение разнообразных предметов по выбору.

Содействие развитию общей и художественной культуры обучающихся.

Создание условий для оптимального развития и творческой самореализации художественно одаренных детей.

Воспитание ценностного, бережного отношения обучающихся к культурным традициям через приобщение к лучшим образцам национального и мирового музыкально-художественного наследия.

Активное участие творческих коллективов и солистов МОУДОД Арсеньевской

в городских, краевых, региональных, всероссийских и международных культурных проектах, конкурсах, фестивалях.

Повышение профессиональной квалификации педагогических кадров через создание условий для развития мотивации к научно-методической, педагогической и исполнительской деятельности.

Внедрение информационных технологий (музыкально-компьютерные технологии, мультимедиа технологии и др.)

Профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к продолжению художественного образования.

Развитие и укрепление материально-технической базы школы:

- обновление инструментальной базы, приобретение музыкальных инструментов (баян, аккордеон)

- приобретение технических средств обучения (компьютеры, музыкальные центры, мультимедийный проектор)

- обновление фонда учебной литературы, аудио и видеоматериалов, дисков с учебными программами

0. Постепенный переход на новые стандарты качества образования.

7. Приоритетные направления деятельности

Модернизация содержания образовательного процесса.

Обработка учебных планов, составление модифицированных программ по новым стандартам учебной деятельности.

Развитие программно-методического обеспечения с использованием современных дидактических средств.

Внедрение инновационных педагогических, музыкально-компьютерных технологий в образовательное пространство школы.

Обналичивание кабинетов техническими средствами обучения.

Обработка и апробация новых форм контроля знаний.

Вовлечение родителей для решения учебно-воспитательных задач.

Обналичивание родителей обучающихся для исследования проблем организации обучения.

Внедрение в практику преподавания информационных технологий.

2. Учебно-методическая работа.

Цель методического творчества -обогащение педагогического опыта в рамках имеющейся системы, образовательного пространства школы и выхода за ее пределы. Методическая работа это процесс, при котором планируется выбор методов конструирования или обогащения опыта, разработка методических материалов для учащихся или педагогов, пособий, оформление результатов в виде описания собственного опыта. Методика должна быть целостной и сочетать 2 начала: субъективное и закономерное. При этом в методике педагога должно отражаться его концептуальное видение стратегии школы и индивидуальная эмоционально-ценностная позиция. Методическая работа в школе ведется через следующие формы:

Открытые уроки Мастер-классы
Методические разработки, пособия
Концерты учащихся. Лекции-концерты.

Для улучшения качества методической работы необходимо решать следующие задачи:

разработать алгоритмы разных форм методической работы
пересмотреть темы открытых уроков с точки зрения их психологической, методической, художественной значимости
— запланировать проблемные совместные семинары педагогов разных отделений
показом методических наработок по решению поставленных задач
выработать критерии и инструментарий отслеживания степени мотивации учащихся
разработать методический пакет для мониторинга сферы интересов, художественных предпочтений (через анкеты, опросники, наблюдения, статистический анализ), который позволит объективно оценивать вклад педагога образовательный процесс, психологическую культуру учителя.

Воспитательная работа.

Цель воспитательной работы - формирование у учащихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда.

В детской среде за последние годы произошли кардинальные изменения, вызванные новыми реалиями общественной жизни. Они видят мир иным, чем предыдущие поколения. У современных детей наблюдается процесс расслоения знания, охвативший последнее время взрослых.

А ведь воспитание личности есть её поэтапная и непрерывная подготовка к регуляции всех видов отношений, в ходе которых личность осваивает общественную и групповую шкалу ценностей, нормы, позиции, организацию, социальную символику и мотивационные способы участия в конфликтах. .

В процессе же обучения и воспитания должна быть обеспечена социализация личности, то есть личностное, гражданское и профессиональное самоопределение детей и подростков. Это предполагает освоение новых реалий, подготовку к самостоятельной жизни, формирование базового минимума культуры, что означает некоторые внутренние и внешние культурные предпосылки, необходимые для здорового неантагонистического существования человека и окружающей среды

1. Организация концертно-выставочной деятельности.

Совершенствование просветительской деятельности.

Просветительская, внеклассная работа является составной частью работы школы наряду с учебной.

Участие в концертах для общественности поселка по перспективным планам культурно просветительской деятельности школы и по согласованию с управлением культуры администрации п.Арсеньево

Методическая помощь и участие в проведении тематических игр и бесед об искусстве, концертные выступления учащихся младших классов и младшего хора дошкольных образовательных учреждениях.

Методическая помощь общеобразовательным школам района в организации и проведении выставок, лекционных и концертных мероприятий.

Проведение вечеров семейных ансамблей, позволяющих детям и родителям (а также бабушкам, дедушкам и другим родственникам) участвовать в совместном творчестве. Работа преподавателей над аранжировкой, переложением популярных песен и мелодий для домашнего музицирования. Использование собственных аранжировок в концертных выступлениях творческих коллективов школы.

Школа искусств в районе - это, как правило, один из центров культуры, и его естественной обязанностью является пропаганда искусства среди населения, участие в культурно - воспитательной работе. Школа должна не только наладить процесс обучения учащихся, формирования необходимых навыков и умений, но, наряду с этим, создать условия для реализации приобретенных знаний на практике, привлекать школьников к активной деятельности на благо общества. Вышеуказанные направления работы помогают в осуществлении этих целей и задач.

5. Повышение квалификации педагогических кадров.

Обмен опытом педагогической работы: семинары, круглые столы, мастер-классы. Проведение аттестации педагогических работников с целью присвоения им квалификационной категории.

Систематические творческие отчеты обучающихся и преподавателей перед родителями. Совершенствование исполнительского мастерства преподавателей.

Применение информационных технологий в процессе преподавания.

Информационное сопровождение учебных предметов.

6. Развитие материально- технической базы. Ремонт и строительство.

Для успешного решения основных задач школы, необходимо развитие материально- технической базы. Основными задачами в перспективных планах развития в этом направлении являются:

- Модернизация образовательного процесса

- Обновление инструментальной базы, приобретение музыкальных инструментов (баян, аккордеон)

- Приобретение мультимедийных средств для совершенствования учебного процесса.

- Ремонт помещений.

7. Формирование единого образовательного пространства.

необходимое условие для достижения поставленных школой основных задач.

Основными путями развития школы в этом направлении являются:

Формирование единого образовательного пространства (связь с общеобразовательными школами).

Связь с дошкольными учреждениями в системе образование- воспитание концерты в д/с, постановки спектаклей детской оперы.

Выявление одаренных детей в младших классах школы (подготовка по дополнительным программам).

Участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях для развития творческого потенциала обучающихся.

Введение курса по этикету и этике в рамках школьного курса музыкальной литературы, м Участие в мастер - классах с преподавателями музыкального и художественного училища, Академии искусств.

Приглашение преподавателей музыкального училища Академии искусств для проведения тематических открытых уроков в школе с учащимися школы.

Организация выступлений в школе студентов музыкального училища г. Тулы

Организация лекторской практики учащихся

Создание и развитие новых форм коллективного музицирования (оркестр народных инструментов, вокальная группа, фольклорная группа, музыкальный театр).

Один из актуальных вопросов перспективности в обучении тщательная согласованность между звеньями учебного процесса (детская школа искусств - первое звено на пути к профессиональному образованию). Единство критериев, преемственность в изучении приемов, стилей, репертуара - все эти проблемы могут быть успешно решены лишь при системном подходе, выработке единых исходных позиций в обучении, принципиальных единых установок в развитии учащихся, представлении о традициях и их преемственности в цепи перспективного развития.

8. Этапы реализации Программы

Этап

Срок

Направление работы

1-ый диагностический

Декабрь 2014 г.

Подведение итогов по результатам реализации программы развития учреждения на 2013-2014г.

Определение ведущих перспектив развития по основным направлениям деятельности школы искусств

2-ой прогностический Январь-март 2015г.

Доведение внутренней и внешней экспертизы Программы - разработка планов мероприятий по реализации Программы

-разработка критериев анализа (программы мониторинга) эффективности реализации Программы.

-разработка нормативных документов по целевым проектам Программы - прогнозирование результатов реализации целевых проектов Программы

3-ий практический Март-май 2015-2020г.

Реализация целевых проектов по основным направлениям деятельности,

-мониторинг текущих изменений в ходе реализации Программы

4-ый обобщающий Май-сентябрь 2020г.

-мониторинг итоговых изменений в ходе реализации Программы -самоанализ по итогам реализации Программы.

5-ыйдиагностико-прогностический

Подведение итогов по результатам реализации программы развития учреждения на 2015-2020г.

Определение ведущих перспектив развития по основным направлениям деятельности школы искусств.

9.Ожидаемые результаты

Готовность учащихся к дальнейшему самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению;

Создание прочной базы знаний, профессиональных умений и навыков, необходимых для поступления в профильные учебные заведения;

Сформированность умения самостоятельно осуществлять учебную, исследовательскую и творческую деятельность;

Умение анализировать различные виды искусства, оценивать их художественные достоинства;

Удовлетворенность обучающихся учебно-воспитательным процессом;

Развитие познавательных творческих способностей и исполнительских навыков;

Компетентность в выбранном профиле обучения;

Высокая духовно-нравственная и художественная культура обучающихся; высокая успеваемость обучающихся;

Сформированность системы личных культурных, нравственных, духовных ценностей, направленных на служение обществу;

Внедрение в учебный процесс информационных технологий.

Приглашение преподавателей музыкального училища Академии искусств для проведения тематических открытых уроков в школе с учащимися школы.

Организация выступлений в школе студентов музыкального училища г. Тулы

Организация лекторской практики учащихся

Создание и развитие новых форм коллективного музицирования (оркестр народных инструментов, вокальная группа, фольклорная группа, музыкальный театр).

Один из актуальных вопросов перспективности в обучении тщательная согласованность между звеньями учебного процесса (детская школа искусств - первое звено на пути к профессиональному образованию). Единство критериев, преемственность в изучении приемов, стилей, репертуара - все эти проблемы могут быть успешно решены лишь при системном подходе, выработке единых исходных позиций в обучении, принципиальных единых установок в развитии учащихся, представлении о традициях и их преемственности в цепи перспективного развития.

8. Этапы реализации Программы

Этап

Срок

Направление работы

1-ый диагностический

Декабрь 2014 г.

Подведение итогов по результатам реализации программы развития учреждения на 2013-2014г.

Определение ведущих перспектив развития по основным направлениям деятельности школы искусств

2-ой прогностический Январь-март 2015г.

Доведение внутренней и внешней экспертизы Программы - разработка планов мероприятий по реализации Программы

-разработка критериев анализа (программы мониторинга) эффективности реализации Программы.

-разработка нормативных документов по целевым проектам Программы - прогнозирование результатов реализации целевых проектов Программы

3-ий практический Март-май 2015-2020г.

Реализация целевых проектов по основным направлениям деятельности,

-мониторинг текущих изменений в ходе реализации Программы

4-ый обобщающий Май-сентябрь 2020г.

-мониторинг итоговых изменений в ходе реализации Программы -самоанализ по итогам реализации Программы.

5-ыйдиагностико-прогностический

Подведение итогов по результатам реализации программы развития учреждения на 2015-2020г.

Определение ведущих перспектив развития по основным направлениям деятельности школы искусств.

9.Ожидаемые результаты

Готовность учащихся к дальнейшему самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению;

Создание прочной базы знаний, профессиональных умений и навыков, необходимых для поступления в профильные учебные заведения;

Сформированность умения самостоятельно осуществлять учебную, исследовательскую и творческую деятельность;

Умение анализировать различные виды искусства, оценивать их художественные достоинства;

Удовлетворенность обучающихся учебно-воспитательным процессом;

Развитие познавательных творческих способностей и исполнительских навыков;

Компетентность в выбранном профиле обучения;

Высокая духовно-нравственная и художественная культура обучающихся; высокая успеваемость обучающихся;

Сформированность системы личных культурных, нравственных, духовных ценностей, направленных на служение обществу;

Внедрение в учебный процесс информационных технологий.

10. Заключение

«Наукой доказано, а практикой подтверждено, что в процессе музыкального воспитания и обучения у детей развивается способность, называемая в психологии эмпатией. Это значит, что человек может прочувствовать ситуацию другого человека, эмоционально понять, поставить себя на его место, а значит - откликнуться на его проблемы. Отсюда и возникновение гуманных чувств - милосердия, сострадания, сочувствия, которых так не хватает в нашем обществе» По данным социологов, у детей и подростков, посещающих школы искусств, сокращается пространство девиантного поведения (они не совершают правонарушений, не склонны к наркомании, не имеют других вредных привычек). Всё вышесказанное позволяет надеяться {по возможности мы прослеживаем о го на судьбах наших выпускников), что таким детям не грозит безделье, скука, духовное обнищание, ведущие к заполнению вакуума негативными действиями и привычками. Маленькие музыканты, завоевавшие аплодисменты и маленькие художники, получившие признание публики, навсегда пронесут в своём сердце любовь к прекрасному.

Осуществляя процесс эстетического воспитания, Детская школа искусств с одной стороны способствует формированию культурной среды, необходимой для развития человеческой личности, с другой - выявляет наиболее одарённых чеников и готовит их к продолжению профессионального образования, по уществу являясь первой ступенью профессионального образования.

В результате «культурной прививки» и причастности ребёнка к самостоятельному творчеству запускаются особые психологические механизмы, которые реализуют способности к преобразовательной деятельности. В этом контексте духовное становление детей в ДШИ можно рассматривать как накопление национального богатства страны и важный фактор ее будущего развития.

Стремление к завершенности - самое опасное, что может быть в учебно-воспитательном процессе. Завершенность это окончание развития. Каждая эпоха, каждый этап развития общества вносят свои акценты, добавляют новое содержание в культуру человеческой личности. Корректируется и программа развития школы, но результат воспитания вырисовывается достаточно четко и долго: современное дополнительное образование в ДШИ, нацеленное на воспитательную составляющую единого процесса обучения и развития, может обеспечить гармонию человека с самим собой, через определение им гармонии с другими людьми, обществом, природой, человеческой деятельностью. И как результат - это формирование устойчивых и позитивных отношений ко всему окружающему миру: к людям, к природе, к себе!