

Предмет	Группа	Учебное занятие	Домашнее занятие
Музыкальная литература	1	Новая тема: «Жанр сонаты в творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена»	Прочитать материал по изучаемой теме и знать ответы на вопросы: 1. Что характерно для сонат Гайдна? 2. Какие сонаты относятся к жемчужинам фортепианного творчества Моцарта? 3. Назовите самые популярные сонаты Бетховена

Приложение

ТЕМА: Жанр сонаты в творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена

Жанр сонаты занял достойное место в творчестве Й. Гайдна (12 сонат для скрипки и фортепиано, 52 сонаты для фортепиано), В. Моцарта (45 сонат для скрипки и фортепиано, более 20 сонат для фортепиано) и Л. Бетховена (6 юношеских сонат для фортепиано, 32 сонаты для фортепиано, 10 сонат для скрипки и фортепиано, 5 сонат для виолончели и фортепиано). С одной стороны, сонаты писались для домашнего музицирования; с другой стороны, сонаты являлись творческой лабораторией и отражали индивидуальный стиль каждого композитора.

Для сонат Гайдна характерны изящество и легкость музыки, отсутствие контраста между темами, небольшой объем и камерность звучания. Особенности фортепианного стиля Гайдна ярко выражены в его ***Сонате ре мажор***:

первая часть сонаты открывается оживленной и задорной темой главной партией. Не вносит контраста тема побочной партии, более мягкая и изящная.

контраст привносит вторая часть, по настроению напоминающая глубокие размышления автора, не лишённые патетики и некой скорби. Финал, написанный в форме рондо, возвращает жизнерадостное настроение первой части.

Фортепианное творчество Моцарта – это дальнейший этап развития фортепианной музыки в творчестве представителей Венской классической школы. Для фортепиано им написаны сонаты, фантазии, вариации, концерты, трио, квартеты и квинтеты с обязательным участием фортепиано.

Особое место в фортепианном творчестве Моцарта занимают 19 сонат и 3 фантазии. Ранние сонаты, продолжающие традиции сонат Гайдна, довольно просты и по содержанию, и по музыкальному языку. Центральные 7 сонат, написанные в 1777-1778 гг. во время поездки в Париж, - это уже яркое проявление индивидуальности Моцарта. Возрастает сила и роль контрастов, активно используются разные приемы развития; музыкальные темы образно многоплановы: или грациозно-изящны, или лирико-драматичны, или героико-драматичны, или по-философски сдержанны.

К жемчужинам фортепианного творчества Моцарта относятся Фантазия ре минор, сонаты ля минор (№ 8), ля мажор (№ 11), фа мажор (№ 12), до минор (№ 14).

Фортепианное наследие Бетховена включает множество пьес, 22 вариационных цикла, 32 сонаты, 5 концертов для фортепиано с оркестром.

Ранние сонаты Бетховена продолжают традиции Гайдна и Моцарта; образы поздних сонат Бетховена предвосхищают музыку романтизма: это внутренние диалоги человека с самим собой.

Многие его сонаты считаются программными, так как темы главных партий состоят из контрастных элементов и в их драматическом развитии ощущается некоторая сюжетность. Некоторые сонаты имеют названия: № 8 – «Патетическая»; 14 – «Лунная»; № 17 – «Буря»; № 23 – «Аппассионата».

Названия эти придумали друзья, издатели, просто поклонники творчества. Каждое соответствовало настроению и ассоциациям, возникавшим при погружении в эту музыку.

Соната № 8 «Патетическая». Здесь явно проявились мужественные героико-драматические образы. Новизна музыки заключалась в острых контрастах, столкновениях и борьбе между партиями, тесным взаимодействием музыкальных тем, целенаправленностью драматического развития

Соната № 14 «Лунная». «Лунная соната» была написана в трагический период жизни Бетховена: крах надежд на счастливое будущее с любимой и первых проявлениях неумолимой болезни. Это поистине исповедь композитора и самое проникновенное его сочинение. Свое красивое название соната № 14 получила уже после смерти Бетховена.

Соната № 17 «Буря». Другие неофициальные названия: Соната с речитативом, Шекспировская соната. Соната № 17 - психологический портрет композитора. 1802 год, год создания сонаты, - период трагических размышлений, чувств в связи с глухотой, крушениями надежд на личное счастье.

Соната «№ 23 – «Аппассионата». Название «Аппассионата» отсылает нас к слову *appassionato*, что значит «страстно», однако оно не было дано этой сонате самим композитором. Впервые это название встречается на титульном листе нот, изданных гамбургским издателем Кранцем в 1838-м году в переложении для исполнения в четыре руки. Характеристика, данная произведению издателем, оказалась очень удачной и стала практически официальным названием сонаты.

Это несравненное по силе своего драматизма произведение.

Основной год сочинения сонаты (1804) был годом тяжелых переживаний Бетховена. Окончательное разочарование в Наполеоне, принявшем императорский титул, болезнь, прогрессирующая и нестерпимая для музыканта глухота, мучительные невзгоды любви и дружбы.

Домашнее задание:

1. Что характерно для сонат Гайдна?
2. Какие сонаты относятся к жемчужинам фортепианного творчества Моцарта?
3. Назовите самые популярные сонаты Бетховена?