Тема: Побочные ступени.

Остальные ступени, которые не относятся к главным, называются **побочными**. Это второй, третий, шестой и седьмой звуки в гамме. Они тоже имеют свои особые названия.

Начнём со ступеней, которые ближе всего находятся к тонике. Это седьмая и вторая. Их именуют **вводными ступенями**. Дело в том, что они неустойчивы, и очень тянутся к тонике, как правило, в неё разрешаются и потому как бы вводят нас в самый главный звук тональности. **Седьмая ступень** называется **нижним вводным звуком**, а **вторая ступень верхним вводным**.

**Третья и шестая ступени** называются **медиантами.** С латинского языка слово «media» переводится как «средний». Эти ступени являются промежуточным звеном, средней точкой по пути от тоники к доминанте или к субдоминанте.

**Третья ступень** называется **верхней медиантой** (обозначается как **M**), а **шестая ступень** – **нижней медиантой или субмедиантой** (ее сокращённое обозначение – **Sm**).

Запомните: главные ступени и устойчивые ступени – это разные вещи. Главные ступени – это первая, четвёртая, пятая, а устойчивые – первая, третья и пятая. Постарайтесь их не путать!

**Задание: построить главные ступени в тональностях:**

**Соль мажор, Ре минор и записать в нотной тетради.**