

Отчет о проделанной работе за 25.04.2020 . Преподаватель Буянова Г.А.

Предмет	Группа	Учебное занятие	Домашнее занятие
Музыкальная литература	1	Новая тема: «Эпоха Барокко: общая характеристика. Музыкальная культура Барокко. «Времена года» А. Вивальди»	Прочитать материал по изучаемой теме и знать ответы на вопросы: 1. Что обозначает слово «барокко»? 2. Искусство какого времени относится к барокко? 3. Назовите имена известных художников эпохи Барокко. 4. Перечислите композиторов Барокко по странам. 5. Сколько произведений написано А. Вивальди.

Приложение

Тема «Эпоха Барокко: общая характеристика. Музыкальная культура Барокко. «Времена года» А. Вивальди»

1.Обозначение слова «барокко»

Слово «Барокко с португальского означает жемчужина неправильной формы.

В разных контекстах слово барокко могло означать «вычурность», «неестественность», «неискренность», «деформированность», «преувеличенную эмоциональность».

Все эти оттенки слова барокко в большинстве случаев не воспринимались как негативные.

2.Характеристика Барокко как стиля

Стиль барокко появился в эпоху Позднего Возрождения, в конце XVI-начале XVII веков в итальянских городах: Риме, Венеции, Флоренции. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации».

Эпоха барокко отвергает традиции и авторитеты как суеверия и предрассудки. Истинно все то, что «ясно и отчетливо» мыслится или имеет математическое выражение (философ Декарт).

Поэтому барокко (1-ая половина 18 столетия) - это век Разума, Просвещения, торжественности и пышности.

В дворцовых парках липовые аллеи и каналы словно вычерчены по линейке, а деревья подстрижены на манер геометрических фигур. В армиях эпохи барокко, впервые получивших униформу, большое внимание уделяется «муштре» — геометрической правильности построений на плацу. Зарождается столовый этикет: именно в эпоху барокко появляются вилки и салфетки, вычурность в общении.

Таким образом, с одной стороны, барокко – это контрастность, напряженность, динамичность образов, с другой стороны, барокко – стремление к величию и пышности, парадности и торжественности.

3. Представители барокко в живописи и музыке

Знаменитые художники эпохи Барокко: Караваджо (Италия), Рубенс (Нидерланды), Рембрандт (Голландия), Диего Веласкес (Испания), др.

Знаменитые композиторы эпохи Барокко:

Италия - Монтеверди, Альбиниони, Скарлатти, Вивальди;

Франция - Люлли, Куперен;

Германия - Гендель, Бах.

4. Черты музыкального искусства Барокко:

1. Музыка Барокко стремилась к более высокому уровню эмоциональной наполненности, чем музыка Ренессанса.

2. Из вокально-хоровых жанров господствующее положение занимают крупномасштабные жанры: опера, кантата, оратория, для которых характерно противопоставление хора и солистов, голосов и инструментов.

3. Наблюдается обособление музыки от слова, что привело к развитию инструментальных жанров: сюиты, концерта, сонаты.

4. Появление чистого инструментального стиля, отличного от вокальной полифонии XVI века, – одно из важных достижений музыки Барокко.

5. В инструментальной музыке появилось направление программной музыки, особенно это касается инструментальных пьес французских композиторов для клавесина (пьесы Куперена).

6. Почти обязательным стало использование музыкальных украшений, часто исполнявшихся музыкантами в виде импровизации (творчество французских клавесинистов Куперена, Дакена).

7. Возникла виртуозная исполнительская школа игры на музыкальных инструментах, особенно струнных, чему способствовало профессиональное искусство изготовления редкого качества скрипок – это итальянские школы Амати, Гварнери, Страдивари.

8. Другое достижение Барокко - формирование новой системы ладов – мажор и минор.

Антонио Вивальди. Времена Года

Антонио Вивальди, итальянский композитор - автор 90 опер, более 500 концертов, свыше 100 сонат для различных инструментов.

«Времена года» - ранний образец программной симфонической музыки. Он одним из первых применил гобой, валторны, фаготы и другие инструменты.

Каждый концерт посвящен одному времени года и состоит из трех частей, соответствующих каждому месяцу.

Каждому из концертов композитор подобрал сонет - своего рода литературную программу. Предполагается, что автором стихов является сам Вивальди.

Вивальди достигает здесь высот жанровости и прямой изобразительности: в музыке присутствуют лай собак, жужжание мух, рев раненого зверя, звучание грома.

Сонеты к каждой части:

<i>«Весна»</i>	<i>«Лето»</i>
<p>Весна грядет! И радостною песней Полна природа. Солнце и тепло, Журчат ручьи. И праздничные вести Зефир разносит, точно волшебство. Вдруг набегают бархатные тучи, Как благовест звучит небесный гром. Но быстро иссякает вихрь могучий, И щебет вновь плывет в пространстве голубом. Цветов дыханье, шелест трав, Полна природа грез. Спит пастушок, за день устав, И тявкает чуть слышно пес. Пастушеской волынки звук Разносится гудящий над лугами, И нимф танцующих волшебный круг Весны расцвечен дивными лучами.</p>	<p>В полях лениво стадо бродит. От тяжкого, удушливого зноя Страдает, сохнет все в природе, Томится жаждой все живое. Кукушки голос звонко и призывно Доносится из леса. Нежный разговор Щегол и горлица ведут неторопливо, И теплым ветром напоен простор. Вдруг налетает страстный и могучий Борей, взрывая тишины покой. Вокруг темно, злых мошек тучи. И плачет пастушок, застигнутый грозой. От страха, бедный, замирает: Бьют молнии, грохочет гром, И спелые колосья вырывает Гроза безжалостно кругом.</p>
<i>«Осень»</i>	<i>«Зима»</i>
<p>Шумит крестьянский праздник урожая.</p>	<p>Дрожишь, замерзая, в холодном снегу,</p>

Веселье, смех, задорных песен звон!
И Бахуса сок, кровь воспламеняя,
Всех слабых валит с ног, даруя сладкий сон.
А остальные жаждут продолженья,
Но петь и танцевать уже невмочь.
И, завершая радость наслажденья,
В крепчайший сон всех погружает ночь.
А утром на рассвете скачут к бору
Охотники, а с ними егеря.
И, след найдя, спускают гончих свору,
Азартно зверя гонят, в рог трубя.
Испуганный ужасным гамом,
Израненный, слабеющий беглец
От псов терзающих бежит упрямо,
Но чаще погибает, наконец.

И с севера ветра волна накатила.
От стужи зубами стучишь на бегу,
Колотишь ногами, согреться не в силах.
Как сладко в уюте, тепле и тиши
От злой непогоды укрыться зимою.
Камина огонь, полусна миражи.
И души замерзшие полны покоя.
На зимнем просторе ликует народ.
Упал, поскользнувшись, и катится снова.
И радостно слышать, как режется лед
Под острым коньком, что железом окован.
А в небе Сирокко с Бореем сошлись,
Идет не на шутку меж ними сраженье.
Хоть стужа и вьюга пока не сдались,
Дарит нам зима и свои наслажденья.