Отчет о проделанной работе за **18.04.2020** . Преподаватель **Буянова Г.А.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Группа | | Учебное занятие | Домашнее занятие |
| **Музыкальная литература** | | 1 | **Заключительная тема: «Вокально-хоровое творчество И.С. Баха»**  **Новая тема: «Эпоха Возрождения: общая характеристика.**  **Музыкальная культура Ренессанса»** | Прочитать материал по изучаемой теме и знать ответы на вопросы:  1.Перечислите вокально-хоровые произведения Баха.  2.Что означает слово «пассион»?  3.Расскажите в нескольких словах о Мессе Баха си минор.  1.Назовите временные рамки эпохи Возрождения.  2.Почему этот большой период времени называется эпохой Возрождения (Ренессанса)?  3.Какой город является столицей Возрождения?  4.Назовите представителей Возрождения в разных областях искусства.  5.Перечислите ведущие инструменты Возрождения.  6.Перечислите характерные черты музыкальной культуры эпохи Возрождения. |

**Приложение**

**Тема 3**. **«Вокально-хоровое творчество И.С. Баха»**

Лейпциг (1723—1750) - завершающая кульминация на творческом пути Баха, огромная по масштабам, жанровому диапазону и содержанию. Впервые и притом в самом расцвете творчества композитор более чем на четверть века и до конца жизни обосновался в действительно большом городе, культурном центре Германии.

* + Лейпциге Бах, играя в церквах св. Фомы и св. Николая, вновь

вернулся к своему инструменту и создал для него последние сонаты,

хоральные прелюдии. Работа с церковным хором вызвали к жизни

множество новых духовных кантат.

* + Лейпциге возникли величальная композиция Магнификат ре мажор, эпико-драматические Пассионы по Иоанну, по Матфею; оратории «Рождественская» и «Пасхальная», Высокая месса си минор. В Лейпциге Бах объединил множество прелюдий и фуг, созданных в разное время, во вторую часть «Хорошо темперированного клавира».

***Вокально-хоровые произведения (в сопровождении оркестра):***

Более 300 светских и церковных кантат, Рождественская и пасхальная оратории, Траурная ода, церковные арии и песни

***Пассион*** – означает страдание. Это описание страданий и смерти Иисуса,записанное евангелистами Иоанном и Матфеем. На тексты этих евангелистов Бах написал свои Пассионы. Иначе они называются «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». По жанру эти произведения приближаются к оратории, состоящих из хоровых, сольных (арий и речитативов) и инструментальных номеров.

***Месса си минор*** (для органа, хора и оркестра) по жанру приближается ккантате; написана на латинский текст католической литургии.

Мессу си-минор называют философской исповедью Баха. Как и в Пассионах, композитор раскрыл здесь свой жизненный идеал: готовность к нравственному подвигу, к самопожертвованию.

Сохранив основные канонизированные части, Бах расширяет их масштабы за счет выделения каждого текстового раздела в отдельный номер – всего их 24. Каждая часть предстает как строго продуманная композиция.

Кроме того, важную объединяющую роль в драматургии Мессы играет постоянное чередование монументального (развернутые хоры) и камерно-лирического планов (дуэты, арии). В Мессе си-минор получили обобщение 2 основных образных мира баховской музыки: мир страданий, глубокой скорби и мир света, радости, ликования, торжества. Неоднократное сопоставление этих ярко контрастных друг другу сфер составляют основу действенного, подлинно симфонического развития.

**Новая тема «Эпоха Возрождения: общая характеристика.**

**Музыкальная культура Ренессанса»**

**Возрождение** – исторический период, охватывающий 14-16 века. Истоком Возрождения является Италия – Флоренция. В Италии Возрождение достигло своего расцвета к 15 столетию. В Германии, Франции, Возрождение возникло гораздо позже. Возрождение подразумевает расцвет культуры и искусства, охвативший всю Европу того времени. Термин **«возрождение»** подчеркивает возвращение культурных идеалов античности в противовес церковным догмам средневековья, хотя поэты, художники, философы эпохи Возрождения были не менее религиозны, чем их предшественники эпохи Средневековья. Они стремились показать образ свободного, универсального творческого человека, человека, создающего самого себя. Это становится основным этическим и эстетическим идеалом Возрождения. В эпоху Возрождения возникло книгопечатанье, огнестрельное оружие. В 1459 году во Флоренции создается первая в мире Академия, новая форма организации ученого сообщества. В литературе происходит переход от божественного к человеческому. Человек рассматривается как свободный представитель Вселенной; его события в его жизни полностью зависят от него, а не предопределены свыше.

Истинным триумфом Итальянского Возрождения является изобразительное искусство; его представители – Микеланджело, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти. Настоящие открытия итальянских художников – это перспектива в живописи, расчет идеальных пропорций человеческого тела.

* + музыке, которая станет неотъемлемой частью религиозной, гражданской и придворной жизни, кардинальные изменения обозначились, начиная с 15-го века.

Музыкальная культура Возрождения иногда позиционируется как «золотой век хоровой музыки». На самом же деле, горизонты музыки были значительно расширены.

Если в период средневековья ремесленные музыканты работали преимущественно на церковь, то в эпоху Возрождения музыка обрела нескольких покровителей: католическую и протестантскую церкви, королевские дворы, богатых аристократов, новый буржуазный класс. Все они стали источниками доходов для музыкантов. Система заказов, изобретение книгопечатания способствовало возникновению новой профессии – композитора. Музыка рассматривалась как экспрессивное искусство, способное повлиять на эмоции и чувства. Такой подход к музыке был неслыханным для средневекового времени.

Идеи гуманизма затронули и музыкальную культуру Возрождения. Благодаря ему, акцент сместился с повсеместного доминирования религиозной мысли к возможностям и достижениям светского человека: стал цениться индивидуальный творческий гений человека.

До нас дошли имена многих композиторов, представляющих разные национальные школы: Орландо Лассо, Дюфаи (франко-фламандская школа), Жоскен де Пре, Жанекен (Франция), Уильям Берд (Англия), Маренцио, Джезуальдо, Палестрина, Каччини (Италия), др.

Музыка эпохи Возрождения представляет собой два направления – духовная музыка и светская музыка. Духовная музыка прежде всего представлена жанрами мессы и мотета; светская музыка – жанрами мадригала (Италия, Англия), шансон (Франция).

Для справки: Мадригал - небольшое музыкально-поэтическое произведение, обычно любовно-лирического содержания.

Месса- жанр церковной многоголосной музыки;

Мотет - вокальное многоголосное произведение полифонического склада.

Шансон-жанр уличной, позже «блатной» авторской песни.

Несмотря на ведущее положение вокально-хоровых жанров, все больше начинают использоваться музыкальные инструменты. Исполнители на инструментах иногда аккомпанировали певцам, время от времени заменяли

некоторые вокальные голоса. Постепенно композиторы начинают писать произведения только для инструментов, без вокалистов.

Среди музыкальных инструментов популярностью пользовались: орган и клавесин, арфа, флейта.

***Характерные черты музыкальной культуры Возрождения:***

* бурное развитие светской музыки (широкое распространение светских жанров: мадригалов, французских «шансон», английских и немецких многоголосных песен);
* реалистические тенденции в музыке: новые сюжеты, образы, соответствующие гуманистическим воззрениям и, как следствие, – новые средства музыкальной выразительности (мелодия становится более плавной, гибкой, напевной, т.к. непосредственно передает человеческие переживания);
* развитие полифонической музыки, особенно в вокально-хоровом творчестве; роль имитации и канонических форм;
* формирование нового типа музыканта – профессионала, получавшего всестороннее специальное музыкальное образование; возникновение понятия «композитор»;
* формирование национальных музыкальных школ (английская, нидерландская, итальянская, немецкая и др.);
* появление первых исполнителей на арфе, виоле, скрипке, клавесине, органе*;* расцвет любительского музицирования;
* появление книгопечатания.

***Основной материал в табличном варианте:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Периодизация | *14 век - первая половина 15 века* –раннее Возрождение; | | |
|  | *Вторая половина 15 века – 20 годы 16 века* –высокое | | |
|  | Возрождение: |  | |
|  | *30-е годы – конец 16 века* –позднее Возрождение. | | |
| География | Италия (Флоренция), затем другие страны Европы (Англия, | | |
|  | Франция, Нидерланды, Германия) | | |
| Виды искусства | Архитектура, изобразительное искусство, литература, | | |
|  | музыка |  | |
| Сущность | - Расцвет культуры и искусства, охвативший Европу; | | |
| Возрождения | - возвращение культурных идеалов античности в | | |
|  | противовес церковным догмам средневековья; | | |
|  | - идеи гуманизма, духовной культуры: воспевался образ | | |
|  | свободного, универсального, творческого человека, | | |
|  | - стремление к самосовершенствованию. | | |
|  |  |  | |
|  | ***Средневековье*** | ***Возрождение*** | |
|  |  |  | |
|  | В центре – бог | В центре – человек | |
|  | Проповедь пассивности | Проповедь активности | |
|  | Каноничность | Индивидуализм | |
|  | Аскетизм | Гуманизм | |
| Достижения | Развитие науки, астрономии | |  |
| Возрождения | Географические открытия | |  |
|  | Возникновение книгопечатания | |  |
|  | Возникновение профессионального искусства | | |
|  | Возникновение национальных школ в разных видах | | |
|  | искусства | |  |
| Наука,философия, | Томас Мор, Джордано Бруно, Коперник, Мартин Лютер | | |
| астрономия |  | |  |
| Архитектура, | Рафаэль, Боттичелли, Леонардо ла Винчи, | | |
| скульптура, | Микеланджело (Италия); Альбрехт Дюрер (Германия) | | |
| изобразительное |  | |  |
| искусство |  | |  |
| Литература | Уильям Шекспир (Англия), Франческо Петрарка (Италия), | | |
|  | Франсуа Рабле (Франция), Сервантес (Испания) | | |
| Музыка | Орландо Лассо, Дюфаи | | (франко-фламандская |
|  | школа), Жоскен де Пре, Жанекен (Франция), Уильям Берд | | |
|  | (Англия), Джезуальдо, | | Палестрина, Каччини |
|  | (Италия) | |  |
| Музыкальные жанры | Духовная музыка: месса | |  |
|  | Светская музыка: мадригал, шансон (Франция), опера | | |
|  |  | | |
| Музыкальные | Орган, виола, арфа, клавесин, клавикорд, флейта | | |
| инструменты |  | |  |
| Музыкальный язык | Преимущественно вокальная музыка | |  |
|  | Многоголосие с ритмически самостоятельными голосами | | |
|  | Имитационная полифония | |  |
|  | Отсутствие мелодической индивидуальности | | |
| Достижения в музыке | - Развитие инструментальной музыки | |  |
|  | - возникновение оперы; | |  |
|  | - появление официальной профессии композитора | | |