

Фортепиано, преподаватель Вострикова О.П.

1. Терешина Мария, 1 класс.

Д. Кабалевский «Полька» - добиваться легкого кистевого стаккато в правой руке. Уметь подготовить положение кисти: собранное или раскрытое при взятии интервалов. В левой руке выразительное legato с движением к высокой ноте в каждом такте. Окончание мягкое, продуманное.

«Во поле березка стояла» - обязательное задержание нижней ноты на протяжении 3-х тактов при ведущем среднем голосе 1 партии.

2. Манова Марьяна, 1 класс.

«Бульба», обработка Берковича – работа над аккордами, цепкое, отточенное положение пальцев. Соединять текст, 2 руки вместе в следующей фразе.

«Аннушка» - работа над левой рукой. Динамическое соответствие по отношению к мелодии. Играть сначала «изолированно» (на колене) при исполнении мелодии. В аккомпанементе подобного типа текста: бас, как первая доля, как «толчковый», 2,3 доли тихо и на одной динамике. Соединять.

«Этюд» Беркович – продвинуть темп.

3. Куприна Софья, 1 класс.

«Жили у бабуси» - исправить аппликатуру в правой руке. Сначала работать над репризной частью, четко соблюдая текстовую аппликатуру. Не останавливаться при переходе текста из левой руки в правую руку.

«А кто у нас умный» - считать вслух всегда, просчитывать текст «слоговым счетом»: та, ти-ти.

4. Пронькина Александра – 4 класс.

«Этюд № 39» Гедике – работа над позицией кисти: узкое, широкое.

«Сонатина» Скарлатти – учить наизусть. Темп медленный. Считать обязательно по тексту штрихи.

«Гавот» В. Коровицин – учить наизусть. Весь текст non legato.

«Мама» В. Коровицин – работа над звуком, педалью.

Гамма фа мажор, ре минор в темпе, на 4 октавы.

Ансамбль «Гавот» Д. Боккерини – работа над переходами между частями. Считать всегда.

5. Куприн Даниил, 2 класс – общее фортепиано.

В. Коровицин «Кэк Уок» - соединять текст. Работа в произведении над ритмом, структурой.

Д. Кабалевский «Петушки» - работать над тактами технически.

В правой руке отдельно техническая работа над переводом кисти с высоких нот на нижние с нацеленным, продуманным 1 пальцем.

6. Сапронова Татьяна, 3 класс – общее фортепиано.
Ансамбль «Колыбельная» В.А. Моцарт – добиваться легкого проведения пассажей в правой руке, не делать пауз между мелодией и пассажами.
7. Бубнов Арсений – 1 класс, общее фортепиано.
А. Руббах «Воробей» - работа над форшлагом в последнем такте. Не делать остановок между фразами.
8. Толстиков Алексей, 4 класс, общее фортепиано.
«Буги-вуги» - соединять текст. Играть все ровно, без ритмических изменений.