

Отчет о проделанной работе за **04.04.2020** . Преподаватель **Буянова Г.А.**

Предмет	Группа	Учебное занятие	Домашнее занятие
Музыкальная литература	1	Тема: «Творческий облик И.С. Баха: общая характеристика жизненного и творческого пути. Органное творчество композитора»	Прочитать материал по изучаемой теме: и знать ответы на вопросы: 1. Назовите годы жизни композитора Баха. 2. Что означает в переводе фамилия «Бах»? 3. Были ли в семье Баха потомственные музыканты? 4. Кто является его первыми учителями? 5. На какие периоды делится творчество Баха? 6. Перечислите основные произведения, написанные в каждый период, и дайте им краткую характеристику. 7. Кем приходилось композитору работать на протяжении всей жизни? 8. На каких музыкальных инструментах играл Бах? 9. Какую роль в творчестве Баха играет религия? 10. Как закончил свой путь И.С. Бах?

### Приложение

**Тема: «Творческий облик И.С. Баха: общая характеристика жизненного и творческого пути. Органное творчество композитора»**

- 1.Творческий путь И.С. Баха (1685—1750) Иоганн Себастьян Бах – немецкий композитор, представитель Барокко.
- 2.Фамилия Бах в переводе означает «ручей».
- 3.Бах происходил из рода, целые поколения которого веками прилежно и пожизненно трудились на музыкальном поприще в самой гуще народа. Отец и брат — первые музыкальные наставники в детстве.
- 4.В детстве и юношестве Бах пел в церковном хоре, научился играть на скрипке, клавесине и органе.

5. Творчество Баха делят на 3 периода в зависимости от города, где он работал: Веймар, Кетен и Лейпциг.

6. Веймарский период (1708-1717) - первый период творческой зрелости композитора; работал церковным и светским придворным музыкантом. В Веймаре Бах познакомился с произведениями итальянских композиторов - Корелли, Вивальди, Альбини. Наступление полной зрелости в Веймаре прежде всего означало окончательное формирование мелодического стиля, в особенности же в произведениях лирического и лирико-философского характера. В Веймаре написаны многочисленные хоральные прелюдии для органа, знаменитые органные Токката и фуга ре минор и трагическая Пассакалия до минор.

7. В Кетене (второй период: 1717-1723), где не было органа, Бах провел самый светский период своего творческого пути. Органные композиции сменились клавирными, скрипичными, виолончельными, флейтовыми. Наряду с фугой вниманием мастера завладели соната, партита, концерт. Духовные кантаты были оттеснены светскими, юбилейными. В этот период были созданы прелюдии и фуги I тома «Хорошо темперированного клавира» (1722), Трехголосные симфонии для клавира, медленные части сонатных, сюитных, концертных циклов. Наряду с произведениями, где преобладали лирические образы, в творчестве Баха появились произведения с мощным драматическим началом – это Органная фантазия и фуга соль минор, Хроматическая фантазия и фуга для клавира (1719- 1720). Также в произведениях Кетенского периода проявила себя жанрово-бытовая тема, появившаяся в юные годы и на время почти исчезнувшая в Веймаре. Жанрово-бытовая тема вышла на первый план в Бранденбургских концертах, оркестровых, клавирных «Французских» и «Английских» сюитах, в партитах для скрипки, партитах для виолончели.

8. Лейпциг (1723—1750) - завершающая кульминация на творческом пути Баха, огромная по масштабам, жанровому диапазону и содержанию. С 1723 года Бах, величайший органист XVIII века, играя в церквях св. Фомы и св. Николая, вновь вернулся к своему инструменту и создал для него последние сонаты, хоральные прелюдии. Работа с церковным хором вызвали к жизни множество новых духовных кантат. Характерная черта лейпцигского периода - драматизация вокально-инструментальных жанров и тяготение к более крупным планам и масштабам. В Лейпциге возникли величальная композиция Магнификат ре мажор, эпико-драматические Пассионы по

Иоанну, по Марку, по Матфею; оратории «Рождественская» и «Пасхальная», Высокая месса си минор.

9. Горечь одиночества, многолетних обид, безысходной бедности в громадной семье не могла не прозвучать в его музыке. Так заканчивал Бах свой поистине тернистый творческий путь. Путь славы открылся для Баха лишь после смерти, когда в 1829 году под управлением немецкого композитора Мендельсона было публично исполнено монументальное произведение «Страсти по Матфею» (Пассионы), длившееся 3 часа. Впервые в Германии в то время осуществляется полное издание произведений Баха. Сейчас музыка Баха звучит на всех концертных и конкурсных площадках всего мира.

## **2. Список основных произведений Баха**

**Вокально-хоровые произведения (в сопровождении оркестра):** Более 300 светских и церковных кантат, 6 мотетов, Рождественская и пасхальная оратории, Страсти по Матфею и Иоанну, Траурная ода, церковные арии и песни

**Произведения для оркестра и камерная музыка:** 6 Бранденбургских концертов, 7 концертов для клавира с оркестром, 6 концертов для 2-4 клавиров с оркестром, 3 концерта для скрипки с оркестром, 6 сольных сонат для скрипки, 8 сонат для скрипки с клавиром, 6 сонат для флейты с клавиром, 6 сольных сонат (сюит) для виолончели

**Произведения для клавира:** 15 двухголосных инвенций, 15 симфоний (трехголосных инвенций), 6 Партит, 6 Французских и 6 Английских сюит, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и fuga, Хорошо темперированный клавир (2 тома)

**Произведения для органа:** Хоральные прелюдии, фантазии, токкаты, фуги, Токката и fuga ре минор, Пассакалия до минор

## **3. Органное творчество**

### **Иоганна Себастьяна Баха Веймарский период**

Органное творчество Иоганна Себастьяна Баха Веймарский период (1708-1717) - первый период творческой зрелости композитора. С 1708 года Бах приступает к службе в качестве придворного органиста к Веймарскому герцогу. Параллельно работает в капелле камерным музыкантом. Благодаря игре на органе, Бах был известен своим современникам как блестящий исполнитель-импровизатор. В баховскую эпоху орган был «королем всех

инструментов» – самым мощным, полнозвучным и красочным. Он звучал под просторными сводами церковных соборов с их пространственной акустикой.

Органное искусство было обращено к широким массам слушателей, отсюда такие качества органной музыки, как ораторский пафос, монументальность, концертность.

В органном творчестве Баха можно выделить 2 жанровые разновидности:

- **хоральные прелюдии**, преимущественно небольшие композиции;
- **полифонические циклы**.

Они состоят из какой-либо вступительной пьесы и фуги: Прелюдия и фуга, Токката и фуга, Фантазия и фуга.

Бах написал 150 хоральных прелюдий. Хоральная прелюдия – это авторская обработка мелодии протестантского хорала, который одностольно звучал в церкви на родном немецком языке. Одно из самых популярных произведений Баха для органа – это Токката и фуга ре минор для органа, состоит из 2 частей. Токката по строению более импровизационна, свободна.

Четырехголосная фуга написана согласно законам этого жанра. В переводе слово «фуга» обозначает «бег», т.е. «бег» темы из голоса в голос. Фуга всегда начинается одностольно, затем присоединяется второй голос, затем третий и т.д.