

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРСЕНЬЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято

Педагогическим советом

Протокол №1

От 05.09.2018 г.

«Утверждаю»

Директор Арсеньевской ДШИ

Поднебесная Т.С.

06.09.2018 г.



Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа по предмету

«Сольное пение»

Отделение: Эстрадное пение

Составитель: Чибисова Е. М.

Рецензент: Воронова Л. В.

п. Арсеньево, 2018 год

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу предмета «Сольное пение» (срок обучения-5 лет) дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области вокального искусства По классу «Эстрадное пение», составленную преподавателем высшей категории МОУДОД «Арсеньевская ДШИ» - Чибисовой Е.М.

Образовательная программа предмета «Сольное пение» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

В программе ясно обозначены цели и задачи, методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала.

Особо важно выделить в методических рекомендациях систему упражнений с использованием здоровьесберегающих технологий, пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки и самоподготовки учащихся, формы и методы контроля и самоконтроля, система оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Цели и задачи сформулированы четко и последовательно, направлены на практическое использование приобретенных знаний.

В программе представлен примерный репертуарный список, включающий произведения, различные по стилю, темпу, а также расширенный список методической литературы.

Состоит программа из следующих разделов:

Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально-художественного кругозора детей, понимание идейно-эмоционального содержания произведения, доступность восприятия)

Считаю, что учебная программа «Сольное пение», разработанная преподавателем Арсеньевской ДШИ Чибисовой Е.М., является типовой с элементами модификации и личностного подхода преподавателя и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств по предмету «Сольное пение»

РЕЦЕНЗЕНТ:

Воронова Л. В. - ведущий
преподаватель ТОККиК,

Заслуженный работник культуры РФ

Воронова

Подпись заверяю



Горюхиной Н.С.

1. Пояснительная записка

Данная программа предназначена для занятий в 1-5 классах ДШИ по предмету «Сольное пение (эстрадный вокал)».

Составлена на основе программы по вокалу преподавателя дополнительного образования МОУ ДОД «Детской школы искусств»

Необходимость создания данной программы возникла в связи с отсутствием типовых программ по предмету.

Актуальность и новизна данной программы обусловлена тем, что она направлена на обучение **современных** детей, к великому сожалению растущих в условиях дефицита подлинного культурного и духовного воспитания. Образ псевдокультурного мышления, насаждаемый современными СМИ, активная пропаганда коммерческих шоу-проектов сомнительного качества и плачевное эстетическое воспитание самих родителей порождают появление большого количества крайне неразвитых (несмотря на природные музыкальные способности), запущенных к моменту поступления в школу детей с общим низким музыкально-эстетическим, интеллектуальным уровнем и малой заинтересованностью в собственном развитии.

Из-за перегрузки различными кружками, желания родителей вырастить из своего ребёнка гения вопреки его природным склонностям возникают зажимы и перенапряжение психики детей.

Все вышеперечисленные проблемы побуждают к поиску новых методов обучения, педагогических приёмов, основанных на связи целого ряда наук, созданию программы, специально адаптированной для современных детей. Для успешного музыкального обучения дети должны подготовиться внутренне, «созреть». Поэтому при составлении данной программы особое внимание уделяется на предварительную подготовку учащихся, а именно на:

- заинтересованность детей в приобретении эстетических знаний и умений;
- выявление «задавленных» способностей, перспективы развития ученика и одновременное искоренение приобретённых, но уже устоявшихся многочисленных порой дефектов;
- приучение к внимательному и бережному отношению к своему здоровью, ведение здорового образа жизни.
- выявление и устранение психологических зажимов и комплексов, препятствующих раскрытию способностей ребёнка;

Обучение в ДШИ позволяет детям расти в благоприятной, музыкально-эстетической среде, даёт возможность знакомиться с музыкальной культурой в доступной форме.

Цель программы: дать возможность желающим получить основы вокального, музыкального и эстрадного образования.

В процессе обучения преподаватель должен решать следующие **задачи**:

- практического обучения сольному пению;
- приобщения учащихся к лучшим образам современной эстрадной музыки отличительные особенности программы;
- изучения жанрового, стилистического многообразия эстрадной музыки;

- гибкого подбора репертуара (учитывая концертную и конкурсную деятельность);
- развития творческих способностей учащихся (склонность учащихся к самостоятельному музицированию);
- сценической раскованности, профессиональной свободы, что очень важно для музыканта на сцене
- особенностей работы с микрофоном, магнитофоном, учитывая баланс звучания при пении под фонограмму минус один.

Курс обучения эстрадному сольному пению рассчитан на 5 лет.. На вступительных прослушиваниях учитываются следующие критерии:

- Наличие интонационного слуха
- Наличие ритмической памяти - способность повторить несложный ритмический рисунок
- Наличие музыкальной интонационной памяти- способности повторить заданную мелодию
- Психофизиологическое развитие и здоровье ребенка.

За время обучения педагог должен осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

В течение всего периода обучения нужно контролировать степень вокальной нагрузки и следить за состоянием голоса учащихся.

Условия реализации программы

Учебный процесс организован в форме индивидуальных занятий 2-раз в неделю в течение всех лет обучения. Продолжительность урока составляет 40 минут.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе эстрадного вокала является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с участием концертмейстера.

Ожидаемые результаты

За время обучения педагог должен научить учащихся владеть голосом, грамотно и выразительно исполнять произведения.

Учебный репертуар расположен по степени возрастания сложности, в нем учтены возрастные особенности учащихся и требования охраны детского голоса.

Песенный репертуар может быть по необходимости транспонироваться в удобные для данного голоса тональности.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятий. Промежуточная аттестация осуществляется в виде академических концертов, которые проходят в конце I или II полугодия. Итоговая аттестация учащихся проходит в виде экзамена в конце курса обучения.

2. Содержание программы

В ходе индивидуальных занятий дети овладевают вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально - вокальные упражнения, предлагаемые педагогом, а также произведения вокальной литературы.

Основной пласт - это современная эстрадная музыка, позволяющая овладеть стилистически разными манерами исполнения.

Первый класс

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В течение учебного года учащийся должен:

- овладеть элементами правильного певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов
- добиться правильного положения корпуса и свободного положения гортани при пении, освобождения мышц лица, или челюсти
- научиться правильно формировать певческие гласные и согласные
- научиться работать с микрофоном и магнитофоном

В течение года учащийся должен пройти 6 -8 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

1. Дунаевский И.- сл.Лебедев-Кумач Н. «Песня о капитане»
2. Гладков Г.- сл.Луговой В. «Песня о волшебниках»
3. Гладков Г.-сл.Энтин Ю. «Песенка друзей»
4. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Волшебник-недоучка»
5. Лядова Л.- сл.Волынский Л. «Чернобурка»
6. Николаев И.- сл.Гин В. «Четыре черненьких чумазеньких чертенка»
7. Певзнер К- сл.Арканова А., Горина Г. «Оранжевая песенка»
8. Петров А,- сл.Шпаликов Г. «Я шагаю по Москве»
9. Пугачева А.- сл. Резник И. «Звездное лето»
10. СаульскийЮ.-слТаничМ. «Черный кот»
11. Ханрк Э.- сл.Шаферан И. «Песня первоклассника»
12. Леннон Д., Маккартни П. «Вчера»

Второй класс

Во втором классе продолжается работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков учащегося.

Работа предусматривает расширение диапазона голоса, сглаживание регистров выравнивания звучности гласных четкого произношения согласных, работу над организацией дыхания, связанного с опущением опоры.

Знакомство с вокализмом – новой формой освоения технических задач в пении.

При работе над вокализами следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминации произведения.

При работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки.

При выборе индивидуально репертуара – избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузке, ведущей к формировке.

В основном работать над средним регистром.

В течение года учащийся должен пройти 6 -8 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

1. Паулс Р. «Чарли»
2. Саульский Ю. «Черный кот»
3. Дунаевский «Песенка о капитане»
4. Дунаевский М. «Цветные сны»
5. Дунаевский М. «Лев и брадобрей»
6. Дунаевский М. «Непогода»
7. Зацелин А.- сл.Дербенев Л. «Этот мир»
8. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Найди себе друга»
9. Крылатое Е.- сл.Энтина Ю. «Кабы не было зимы»
10. Минков М.- сл.Тушнова В. «А знаешь все еще будет»
11. Минков М.- сл. Иванов Д. «Старый рояль»

Третий класс

В третьем классе продолжается работа над:

- расширением диапазона голоса,
- выравниванием, сглаживанием переходных нот,
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации
- освоением навыков джазового пения

В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков.

В процессе работы над музыкальным произведением, стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности уч-ся, его творческую мысль.

В течение года учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

1. Журбин А. «Спасибо музыка»
2. Таривердиев М. «Маленький принц»
3. Герман Д. «Хелло, Долли»
4. Мандел Д. «Тень твоей улыбки»
5. Зацепин А.- сл.Дербенева Л. «Песенка о медведях»
6. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Куда уходит детство»
7. Морозов А,- сл.Рубцов Н. «В горнице»
8. Фельцман О.- сл.Фадеев О. «Ландыши»
9. Ширинг Дж.«Колыбельная»
10. Пахмутова А.- ел. Матусовский М. «Хорошие девочки»

Четвертый класс

В четвертом классе основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации, продолжается работа над подвижностью голоса в упражнениях, (хроматическая гамма, форшлаги, мордент и т.д.), над элементами филировки звука, над четкостью дикции, знакомство с импровизацией.

Необходимо развивать у учащихся интерес к лучшим художественным образам музыкальных произведений.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений (из них 1 произведение джазового характера).

Примерный репертуарный список

1. Петров А. «Песня материнской любви»
2. Лей Ф. «Какая странная судьба»
3. Пахмутова А. «Нежность»
4. Пахмутова А.- сл. Добронравов Н. «Надежда»
5. Журбин А. «Мольба»
6. Никитин С- сл.Визбор Ю. «Александра»
7. Годуев А. «Забвенье»
8. Гершвин Д. «Любимый мой»
9. Керн Д. «Дым»
10. Колесникова Е. «Мастер»
11. Козлов А. «Письмо»
12. Бакарака Б. «Грустные капельки дождя»
13. Раинчик В. «Музыка для всех»
14. Дунаевский М. «Ветер перемен»

Пятый класс

В пятом классе продолжается работа над укреплением всех вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара. Особое внимание музыкально художественного развития уч-ся выявления исполнительских способностей.

Учащийся в течение года должен проработать 10-12 произведений.

Примерный репертуарный список

1. Пресли Э. «Люби меня нежно»
2. Рыбников А. «Белый шиповник»
3. Рота Н. «Тема любви»
4. Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»
5. Леонидов М. «Свинговый переулочек»
6. Кемпферт Б. «Путники в ночи»
7. Гершвин Д. «Колыбельная песня Клары»
8. Бабаджанян А. «Королева красоты»
9. Зацепин А. «Есть только миг»
10. Макаревич А. «Пока горит свеча»
11. Саульский Ю. «Осенняя мелодия»
12. Паулс Р. «Любовь настала»
13. Минков М.- сл.Иванов Д. «Спасибо, музыка»
14. Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»

ВОКАЛИЗЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Абт Ф. «Школа пения»
Ваккаи Н. «Школа пения»
Глинка М. «Упражнения для усовершенствования голоса»
Варламов А. «Школа пения. Избранные вокализы»
Зейдлер Г. «Избранные вокализы»
Конконе Дж. «Избранные вокализы»
Панюфка Г. «Избранные вокализы»
Шарф Г. «Вокализы для средних голосов»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Процесс обучения в классе сольного пения подразделяется на несколько этапов:

1. развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:
 - приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
 - формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.
2. работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению это прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется прежде всего в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их

формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки, и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э
2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы
4. пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (staccato),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

2. упражнения периодически обновляющегося блока:

- на лёгкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
- на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

Список литературы

1. Апаскина О.А. «Музыкальное воспитание в школе» М 1978.
2. Бернштейн Л. «Концерты для молодежи» Ленинград, «Советский композитор» 1991
3. Белоброва ЕЮ. Техника эстрадного пения. М., 2000
4. Бзгиль И. «Практический курс джазовой импровизации» М. 1985
5. Зильберквит М. «Музыка и ты» М 1989-1990
6. Милько И.П. «Поговорим о музыке» Минск 1989
7. Очаковская О. «Пионерский музыкальный клуб» М 1985-1995
8. Огородное Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972
9. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М 1992
10. Троицкий А. «Поп-Лексикон» М 1990
11. Хромушин О. «Учебник джазовой импровизации для ДМШ» С-Петербург 1997
12. Чугунов Ю. «Гармония в джазе» М 1988
13. Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг»
14. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М 1961