

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРСЕНЬЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
От 05.09.2018 г.



Утверждаю
Директор МОУДО «АДШИ»
Т.Р. Поднебесная
06.09.2018 г.

Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа по предмету
«Ансамбль народных инструментов»

Отделение: Народное (Баян-Аккордеон)

Срок реализации: 6 лет

Составитель: Федорова И. В.

п. Арсеньево, 2018 год

Составители:
Федорова И.В. –преподаватель МОУДО «АДШИ»

Рецензент: _____

Рецензент: _____

Рассмотрено на педагогическом совете МОУДО «АДШИ»
Протокол № ____ от _____

В основу рабочей программы по предмету «Класс ансамбля народных инструментов» МОУДО «Арсеньевской детской школы искусств», положена типовая программа для детских и вечерних музыкальных школ, которая рекомендована Министерством культуры СССР, Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств (г. Москва-1972 г.)

Составители программы: В.Агафонов, методист секции учебных заведений Методического кабинета Главного управления культуры Исполкома Моссовета, преподаватель Московского областного музыкального училища; Г.Шахов, старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона Московского государственного института культуры; В.Евдокимов, педагог ДМШ № 18 г. Москва; А.Набатов, преподаватель Московского музыкально – педагогического училища им. Октябрьской революции, заслуженный работник культуры РСФСР.

Под редакцией доцента кафедры народных инструментов Государственного музыкально – педагогического института им. Гнесиных А. Суркова.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задачи класса ансамбля

Класс ансамбля ставит своей целью формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры.

За годы обучения в детской музыкальной школе или детской школе искусств учащиеся должны научиться играть в ансамблях, понимать ансамблевую музыку, а так же ознакомиться с произведениями народного музыкального творчества, с лучшими образцами классической музыки, наиболее известными произведениями современных русских и прогрессивных зарубежных композиторов.

На занятиях в классе ансамбля учащиеся должны научиться:

1. Применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах.
2. Слышать и понимать музыкальное произведение — его основную тему, подголоски, вариации и т. д., исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными учащимися.
3. Исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке учителя.
4. Уметь читать с листа свою партию и ориентироваться в ней.

Занятия в ансамблях должны также способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации русских народных инструментов.

Обучение игре в классе ансамбля способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические навыки и знания, необходимые для участия в коллективах художественной самодеятельности, развития камерного музицирования.

Ансамбль баянистов и аккордеонистов.

Ансамбли баянистов и аккордеонистов формируются из учащихся 2 – 7 классов. Хотя в первом классе урока ансамбля нет по программе, но на уроках я обязательно играю с учениками дуэтом. Играть с преподавателем детям очень нравится, они ведут себя свободно и естественно. Иногда такие маленькие номера мы выставляем в концерты.

Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах – это дуэты и трио. Реже встречаются квартеты и еще реже — квинтеты, секстеты и т. д. Это зависит от количества учащихся, которые учатся на народных инструментах в школе, а их сейчас не так – то много.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (например из баянов), так и из разнородных (смешанные составы), куда могут входить и баяны, и аккордеоны. Это расширит ансамблевый класс, а так же придаст ансамблю новую тембровую окраску. Такие коллективы располагают большой технической гибкостью, весьма широким динамическим диапазоном и своеобразной красочной палитрой звучания. Кроме того, такие ансамбли не требуют по существу никаких дополнительных затрат.

Ансамбли могут быть использованы и как аккомпанемент хору, солистам-инструменталистам и певцам. Выразительные средства ансамблей дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамблях каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такой игры способствует развитию инициативы и музыкальной самостоятельности исполнителей.

При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определенную функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу.

Поскольку состав ансамбля в большинстве школ ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более легкие и доступные, что поможет новичкам влиться в ансамбль.

Вместе с тем, важно, чтобы каждый учащийся за время своего пребывания в ансамбле охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру.

Руководитель ансамбля обязан требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время ансамблевых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснять их значение и требовать строгого их соблюдения.

Необходимо, чтобы все учащиеся принимали самое активное участие в организации и проведении занятий. Развитие и укрепление чувства коллективизма, дружбы и товарищества – одна из основных задач руководителя оркестра.

Задачи руководителя

Руководителю ансамблевого класса необходимо помнить о том, что занятия в ансамбле преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель — это, прежде всего, педагог, который должен хорошо помнить психологию каждого ученика, знать его привычки и интересы.

Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с учащимися. Он должен подчинить ансамбль своей воле, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования. На занятиях в ансамблевом классе основное внимание необходимо уделять развитию чувства единого метра, правильному соблюдению позиций, приемов игры, штрихов и т. д. Помогая учащимся овладевать навыками и приемами ансамблевой игры, руководитель обязан подчинять работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Для этого нужно последовательно знакомить учащихся с содержанием исполняемых произведений, их формой и стилем – все это поможет раскрытию музыкальных образов.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в ансамбле является работа руководителя с отдельными партиями. Такие занятия помогут руководителю сосредоточить свое внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с ее назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого исполнителя партии. В некоторых случаях руководителю ансамбля следует заниматься с учеником индивидуально, а при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

Руководителю ансамблевого класса необходимо очень серьезно и продуманно готовиться к проведению репетиций. Он должен иметь строгий план конкретного занятия ансамбля, твердо знать, чего нужно добиться от учащихся на данном этапе. Отличное знание текста изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя. Необходимо также быстро и точно настроить ансамбль на репетициях или выступлениях. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, четко переписанными и проверенными партиями, пюльтами и т. д. – за все это целиком отвечает руководитель.

Репертуар

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости ансамбля, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого ученика. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получать правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество прорабатываемых музыкальных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора учащихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особого внимания требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре ансамблей богатейшую русскую песенную подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками и переложениями) русских и зарубежных композиторов, обработками народных песен и собственными инструменталками.

Публичные выступления

Итогом повседневной работы ансамбля являются его публичные выступления. Это очень ответственный момент в жизни каждого коллектива. Концертная деятельность — своеобразный отчет учащихся о проделанной работе. Концертные выступления являются средством выявления недостатков и дальнейшего совершенствования всего учебно-воспитательного процесса. (Именно здесь особенно заметны как положительные, так и отрицательные качества исполнения, организационной и воспитательной сторон работы коллектива).

Программы концертных номеров составляются руководителем ансамбля в зависимости от возможностей и подвинутости коллектива.

Выступления ансамбля имеют большое воспитательное значение: они способствуют проявлению творческой инициативы учащихся, пробуждают в них интерес, желание совершенствовать свое музыкально-исполнительское мастерство, стремление к достижению более высоких результатов.

Ансамбли баянистов-аккордеонистов несут свое демократическое искусство в массы, способствуют разрешению одной из важнейших государственных задач — эстетическому воспитанию народа.

В связи с этим необходимо помнить, что репертуар является важным воспитывающим началом для широкого слушателя. Поэтому при подборе его надо стремиться включить в программы концертов те произведения, которые в наибольшей степени отвечали бы воспитательным целям, т. е. были бы высокохудожественными и содержательными. Важно помнить, что глубоко раскрыть идейное содержание, художественный замысел произведения, вызвать эстетическое чувство у слушателей может только художественное исполнение музыки.

Концертная программа определяется, прежде всего тем, чему посвящено данное выступление: является ли оно отчетным, посвящено ли знаменательной дате или ансамбль принимает участие в сводном концерте. Важно разносторонне показать исполнительские возможности коллектива.

Не менее важно определить место ансамбля в общей программе концерта. Оно зависит от содержания концерта, от количества произведений, включенных в данную программу. Очередность номеров в программе определяется так, чтобы выступление ансамбля оставило как можно лучшее впечатление. Чередую произведения (с учетом характера, стиля, настроения, которое они вызывают и т. п.), их надо распределить таким образом, чтобы на конец программы отводились произведения, создающие наибольший эмоциональный подъем.

Подготовка к выступлениям ведется заблаговременно очень серьезно и ответственно. Успех выступления зависит от того, насколько хорошо подготовлен к этому руководитель, как подобран и выучен репертуар, как отрепетирован выход участников ансамбля на сцену и уход с нее (для этого делаются репетиции выхода, посадки и ухода со сцены).

Внешний вид участников ансамбля, организованные движения по сцене, дисциплина и порядок значительно повышают эффект выступления, создают приподнято-творческую атмосферу.

В помещении, где намечается выступление, надо обязательно провести хотя бы одну репетицию. С целью определения акустических особенностей помещения послушать звучание ансамбля из различных мест зала, учитывая при этом, что в пустом зале коллектив звучит по-другому, нежели в заполненном.

Чтобы не создавать нервную обстановку, перед выступлением не следует допускать недоброжелательных мелочных замечаний и окриков, так как это самым отрицательным образом отражается на моральном состоянии участников коллектива, а следовательно и на их исполнении. Обстановка на концертах должна быть деловой, спокойной и творческой.

Во время выступления руководителю ансамбля необходимо быть уверенным и спокойным. Это положительно влияет на учащихся, которые, как правило, бывают взволнованы. Очень важно сделать все возможное, чтобы выступление (особенно первое) было успешным. От этого зависит дальнейшее настроение учащихся.

Все концертные выступления обсуждаются на коллективе: отмечаются хорошие стороны и недостатки с тем, чтобы в дальнейшем учесть это. С целью развития инициативы и творческого отношения к работе надо стремиться вовлекать в обсуждение выступления самих учащихся.

Контроль и учет успеваемости

Контроль за успеваемостью проводится по графику, утверждаемому на заседании административного совета в начале сентября каждого учебного года. Успеваемость учащихся в классе ансамбля учитывается на зачетах, которые проходят в конце года (учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения), а также каждое выступление ансамбля (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом как для ансамбля так и для каждого исполнителя.

В конце каждого полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

При выведении итоговой оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Годовые требования

2 класс

В течение года учащийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений. Чтение с листа легких пьес.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 2 класса:

1. Р. Бажилин «Солнечный дождик»
2. Р. Бажилин «Радуга»
3. Р. Бажилин «Солнечный зайчик»
4. Р. Бажилин «На лужайке»
5. В. Шаинский «Песенка о кузнечике»
6. В обр. А. Крылусова, рус. нар. песня «Ой, мы дерево срубили»
7. В обр. В. Усачева, рус. нар. п. «Ах, вы, сени мои сени»

Примерные программы выступления учащихся на зачетах:

* * *

Р. Бажилин «Радуга»

Р. Бажилин «Солнечный зайчик»

* * *

Р. Бажилин «На лужайке»

В обр. А. Крылусова, рус. нар. п. «Ой, мы дерево срубили»

* * *

В обр. В. Усачева, рус. нар. п. «Ах, вы, сени мои сени»

В. Шаинский «Песенка о кузнечике»

3 класс

В течение года учащийся должен пройти 5-6 произведений. Чтение легких пьес с листа.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 класса:

1. Р. Бажилин «Грибы»
2. Ю.Виноградов «Танец медвежат»
3. В обр. А. Крылусова, рус. нар. песня «В хороводе»
4. А. Лепин «Полька» из к/ф «Приключения Буратино»
5. И. Штраус вальс «На прекрасном голубом Дунае»
6. Т. Хренников «Колыбельная»
7. В. Мотов «Веселый танец»

Примерные программы выступления учащихся на зачетах:

* * *

Р. Бажилин «Грибы»

Ю.Виноградов «Танец медвежат»

* * *

В обр. А. Крылусова, рус. нар. песня «В хороводе»

И. Штраус вальс «На прекрасном голубом Дунае»

* * *

Т. Хренников «Колыбельная»

В. Мотов «Веселый танец»

В течение года учащийся должен пройти 4 – 5 произведений. Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности на 2 класса ниже).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 4 класса:

1. В обр. В.Усачева «Частушка»
2. Р. Бажилин «Кукушка»
3. В обр. Г. Короткова «Русская плясовая»
4. Р. Бажилин «Белоснежка» по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»
5. Р. Бажилин «Автомобиль»
6. Р. Бажилин «Волшебные колокольчики»
7. Г. Свиридов «Романс»

Примерные программы выступления учащихся на зачетах:

* * *

Р. Бажилин «Кукушка»
В обр. В.Усачева «Частушка»

* * *

Р. Бажилин «Белоснежка»
Р. Бажилин «Волшебные колокольчики»

* * *

Г. Свиридов «Романс»
В обр. Г. Короткова «Русская плясовая»

5 класс

В течение года учащийся должен пройти 3-4 произведения. Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности на 2 класса ниже).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 5 класса:

1. Р. Бажилин «Зонтики»
2. Р. Бажилин «Молнии»
3. Р. Бажилин «После дождя»
4. А. Даргомыжский «Ванька-Танька»
5. В обр. А.Суркова, рус. нар. песня «Да во городе»
6. Аранжировка Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»

Примерные программы выступления учащихся на зачетах:

* * *

Р. Бажилин «Зонтики»

Р. Бажилин «Молнии»

* * *

Р. Бажилин «После дождя»

А. Даргомыжский «Ванька-Танька»

* * *

Аранжировка Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»

В обр. А.Суркова, рус. нар. песня «Да во городе»

В течение года учащийся должен пройти 3-4 произведения. Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности на 2 класса ниже).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 6 класса:

1. Д. Тухманов «День Победы»
2. А. Пьяцолло, аранж. Л. Холма «Либертанго»
3. В.Лебедев «Песня гардемарин» из т/ф «Гардемарины, вперед!»
4. Ян Френкель «Калина красная»
5. В.Соловьев – Седой «На солнечной поляночке»
6. В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
7. И. Дунаевский «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»

Примерные программы выступления учащихся на зачетах:

* * *

Д. Тухманов «День Победы»

В.Соловьев – Седой «На солнечной поляночке»

* * *

Ян Френкель «Калина красная»

В.Лебедев «Песня гардемарин» из т/ф «Гардемарины, вперед!»

* * *

И. Дунаевский «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»

А. Пьяцолло, аранж. Л. Холма «Либертанго»

В течение года учащийся должен пройти 3-4 произведения. Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности на 2 класса ниже).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 7 класса:

- 1.
2. Р. Бажилин «Марш гномов» по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»
3. Е. Кузнецов, хоровод «Ивушка»
4. В. Агапкин, марш «Прощание славянки»
5. В. Фоменко «Тарантелла»
6. Ю. Зацарный «Сибирская матаня»
7. А. Александров «Священная война»

Примерные программы выступления учащихся на зачетах:

* * *

Е.Кузнецов, хоровод «Ивушка»
Ю.Зацарный «Сибирская матаня»

* * *

Р. Бажилин «Вальсик»
В.Фоменко «Тарантелла»

* * *

А.Александров «Священная война»
В.Агапкин, марш «Прощание славянки»

Репертуарные сборники

- Баян, хрестоматия 1-3 классы ДМШ, сост. Д.Самойлов, Кифара, Москва, 2007г.
- Баян, хрестоматия 3-5 классы ДМШ, сост. Д.Самойлов, Кифара, Москва, 2005г.
- Баян, хрестоматия 5-7 классы ДМШ, сост. Д.Самойлов, Кифара, Москва, 2005г.
- Ансамбли баянов, вып. 10, сост. В.Розанов, Музыка, Москва, 1979 г.
- В.Усачев, Ансамбли для баянов в музыкальной школе, г. Тула, 1992 г.
- Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 3, сост. В.Розанов, Советский композитор, Москва, 1985 г.
- Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 8, сост. А.Судариков, А.Талакин, Советский композитор, Москва, 1990 г.
- Ансамбли баянов – аккордеонов, вып. 2, сост. Л.Гаврилов, Эстетический центр Престо, Москва, 1994 г.
- Произведения для ансамблей баянов, Издательско – творческая лаборатория, Минск, 1995 г.
- Играй мой баян, сборник произведений для баяна, вып. 5, Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, Москва 1958 г.
- Играй мой баян, сборник произведений для баяна, вып. 30, Военное издательство, Москва 1987 г.
- Хрестоматия баяниста, младшие классы ДМШ, ч. 1 и 2. Составитель А. Крылусов, Музыка, Москва, 2007 г.
- Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ, ч. 1 и 2. Составитель А. Крылусов, В. Петров, Музыка, Москва, 2004 г.
- Хрестоматия пед. репертуара для баяна, 5 кл. ДМШ. Составители В.Горохов, А.Онегин, Музыка, Москва, 1969 г.
- Г.Бойцова. Юный аккордеонист, часть 1 и 2, Музыка, Москва, 1994 г.
- Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 1-2 классы для ДМШ, сост. А. Онегин, Музыка, Москва 1967 г.
- Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып. 1, 2, сост. С.Лихачев, Композитор, Санкт-Петербург, 1998 г.
- Пьесы для ансамбля аккордеонистов, сост. А. Катанский, Дом В.Катанского, Москва, 2000 г.
- Р. Бажилин «Пьесы для дуэта аккордеонистов альбом пьес для начальных классов ДМШ, тетр. 2, сост. А. Катанский, изд. В. Катанского, 2006 г.
- Ансамбли Аккордеон 3-5 класс ДМШ, сост. В. Мотов, Г. Шахов, Кифара, Москва, 1999 г.
- Хрестоматия, аккордеон 1-3 кл. ДМШ пьесы, этюды, ансамбли, народные песни; сост. В. Мотов и Г. Шахов, Кифара, Москва, 2006 г.
- Хрестоматия, аккордеон 3-5 кл. ДМШ пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сост. В. Мотов и Г. Шахов, Кифара, Москва, 2005 г.
- Хрестоматия, аккордеон 5-7 кл. ДМШ пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сост. В. Мотов и Г. Шахов, Кифара, Москва, 2005 г.
- Н. Гнатюк, Ансамблевые обработки танцевальных мелодий, оригинальные произведения для баяна-аккордеона и фортепиано 3-5 кл. ДМШ, изд. ТГПУ им. Л. Толстого, Тула, 2010 г.
- С. Джоплин «Регтаймы» в перел. для ансамбля аккордеонов, сост. М. Лихачёв, Композитор, Санкт-Петербург, 1999 г.
- Р. Бажилин «Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки», Феникс, Ростов-на-Дону, 1998 г.
- Хрестоматия аккордеониста, пед. репертуар 3 – 4 кл. ДМШ, сост. Л.Гаврилов, Музыка, Москва, 1989 г.
- В.Лушников, Школа игры на аккордеоне, под общ. ред. А.Басурманова, Советский композитор, Москва, 1976 г.
- Хрестоматия аккордеонистов 1 – 2 кл. ДМШ изд. 3 стереотипное, сост. В.Гусев, Музыка, Москва 1995 г.

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Ю. Акимов, В. Кузовлев «О проблеме сценического самочувствия исполнителя – баяниста», Баян и баянисты вып. 4, Москва, 1978 г.
2. Л. Баренбойм «Путь к музицированию», Ленинград, 1973 г.
3. А. Бирмак «О художественной технике пианиста», Москва, 1973 г.
4. И. Браудо «Артикуляция», Ленинград, 1973 г.
5. П. Гвоздев «Принцип образования звука на баяне и его извлечение», Баян и баянисты вып. 1, Москва, 1970 г.
6. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Владос – Пресс, Москва, 2004 г.
7. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон), Владос – Пресс, Москва, 2005 г.
8. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Акомпанемент песен. Изд. В. Катанского, Москва, 2008 г.
9. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. РАМ им. Гнесиных, Москва, 2004г.
10. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. РАМ им. Гнесиных, Москва, 2006г.
11. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных, Москва, 2002г.
12. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. РАМ им. Гнесиных, Москва, 2002г.
13. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им. Гнесиных, Москва, 1997г.
14. Имханицкий М., Полун Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1, РАМ им. Гнесиных, Москва, 2005г.
15. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. «Музыка», Москва, 1989г.
16. Мотов В.Н., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). Кифара, Москва, 2002 г.