

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРСЕНЬЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято

Педагогическим советом

Протокол №1

От 05.09.2018 г.



«Утверждаю»

Директор Арсеньевской ДШИ

Поднебесная Т.С.

06.09.2018 г.

Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа по предмету

«Аккордеон»

Отделение: Народное

Срок реализации: 2 года

Составитель: Федорова И. В.

п. Арсеньево, 2018 год

Составители:
Федорова И.В. –преподаватель МОУДО «АДШИ»

Рецензент: _____

Рецензент: _____

Рассмотрено на педагогическом совете МОУДО «АДШИ»
Протокол №__от _____

В основу рабочей программы по предмету «Музыкальный инструмент» (аккордеон) МОУДО «Арсеньевской детской школы искусств», положена типовая программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), которая рекомендована Министерством культуры СССР, Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (г. Москва-1988г.)

Составитель программы – Л. В. Гаврилов, педагог ДМШ №10 г. Москвы, заслуженный работник культуры РСФСР.

Требования по гаммам разработаны заведующей отделом народных инструментов ВШОМО № 9 г. Москвы В. И. Евтихией и зав. отделом народных инструментов ДМШ № 21 г. Москвы Троицкой Н.В.

Рецензенты – преподаватели ГМУ им. Гнесиных, Комиссаров Н.М., Назарова И.В., Буравлев В.Т.

Пояснительная записка.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (аккордеон) в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами 2 академических часа в неделю, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.1987 г., 5(6) и 7(8) лет обучения, а также в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно – воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)».

Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на аккордеоне произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако, в первые годы обучения (1,2 классы) наряду с традиционной, индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя – тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

В течение всего периода обучения педагог должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения). Необходимо также вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися необходимых навыков игры на инструменте. Занятия возможно проводить как на уроках в классе аккордеона, так и в рамках предмета по выбору.

Рабочая программа создана на основе опыта преподавания за последние годы. Одной из основных целей своей деятельности, как преподавателя, работающего в учреждении дополнительного образования, считаю развитие в детях творческих способностей, воспитание гармонично-развитого и творчески активного человека. Творческие способности детей формируются в опоре на развитие музыкально-эстетического сознания.

Развитие творческих способностей детей невозможно без формирования основ музыкальной культуры, привития интереса, вкуса, представлений о красоте, а формирование музыкальной культуры невозможно без творческого подхода к слушанию и исполнению музыки.

Актуальность программы.

Преподаватель может и должен решать актуальную проблему по формированию музыкальной культуры, художественного вкуса. Умение отличить хорошую музыку от низкосортной, примитивной предполагает творческий подход к выбору репертуара музыкальных произведений для слушания и исполнения. Актуальность поиска определенных принципов систематизации репертуара, основанного на произведениях классики и народной музыки, поиска гибких методов его преподнесения, стимулирует творческую активность детей. Среди учащихся, обучающихся игре на музыкальном инструменте (аккордеоне), встречаются дети с разными способностями к

исполнительству, одни быстрее усваивают учебный материал, другие медленнее овладевают теми или иными навыками музицирования.

В нашей школе учатся все желающие дети, без отбора по степени одаренности, поэтому программа по курсу обучения игре на аккордеоне с детьми с разными способностями, явилась актуальной в условиях работы дополнительного образования. В программе отражены главные цели педагогической деятельности и конкретные педагогические задачи процесса обучения.

Цели и задачи программы.

Педагогика – это не наука и не ремесло. Это образ жизни. Преподаватель должен быть не только специалистом, он должен быть – **личностью!**

Преподаватель инструментального класса - основной воспитатель учащихся. Именно он, призван в первую очередь, приобщать детей к сокровищнице музыкального искусства, формировать и развивать художественный вкус, обучать культуре исполнения на инструменте.

Обучение ребенка сразу в двух школах, вносит в его жизнь коренные изменения. Столкнувшись с большой загруженностью в общеобразовательной школе, дети начинают понимать, что учение – это прежде всего труд, требующий от них огромного терпения, внимания, умственных усилий и различных самоограничений. Не все дети могут приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование. Только творчество, иной педагогики нет! А творчество начинается в игре. Замечательно, если ребенок приходит на каждый урок в ожидании чуда.

Преподаватель должен руководствоваться следующими принципами:

- Действия педагога должны быть предельно понятны ребенку, их смысл должен быть очевиден, их цель должна быть ясна.
- Ничего не делается просто так, любое действие является либо звеном в цепочке приобретения знаний, либо началом этой цепочки и непременно будет иметь продолжение по принципу «от простого к сложному».

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте, во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Поэтому начальному этапу обучения следует уделить пристальное внимание.

Педагогу следует максимально использовать возможности индивидуального обучения, при этом формировать следующие музыкальные способности и интересы детей:

- Умение свободно владеть инструментом, контролировать свою игру;
- Читать с листа музыкальные произведения (классические, народные, эстрадные);
- Умение аккомпанировать, слушать и слышать;
- Умение музицировать;
- Любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- «Общаться» с инструментом, и получать от этого эмоциональную разрядку, положительные эмоции;
- Сохранять национальные традиции через обучение на инструменте;
- Развивать художественные способности, раскрывать природно-творческий потенциал каждого ребенка;
- Поддерживать и помогать в самообразовании.

Приобщение учащегося к различным видам музыкального творчества становится хорошим стимулом для занятий. Испытываемые учеником вдохновение, самовыражение,

чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствует его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней.

Самая главная задача преподавателя - сделать занятия музыкой интересными и любимыми, подарив ребенку целый мир – большой прекрасный мир музыки!

Учитывая специфику учреждения дополнительного образования, в программу внесены коррективы на уровне объёма изучаемого материала, обновление и расширение репертуара, его отбор в соответствии с поставленными педагогическими целями обучения. Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, она гибко приспособлена к возможностям ученика, к динамике его развития. Развитие способностей становится более эффективным, если мотивировать процесс обучения - от простого к сложному.

Дифференцированный подход к каждому ученику в процессе обучения создаёт условия, при которых любой ребёнок имеет собственное слово, творчество, на проявление разных видов деятельности, а также возможность приобщиться к миру звуков, ощутить атмосферу творчества, радости.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы, рассчитан от 7 до 16 лет. Программа предполагает использование методов и форм музыкального воспитания, которые носят развивающий характер. Продолжительность образовательного процесса 5 – 7 лет, в ней два этапа становления музыканта (по 5-му обучению) и три этапа (по 7-му обучению).

Каждый этап охватывает разнообразные взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса, но наряду с этим предусматриваются конкретные задачи.

Первый этап (1-2 годы обучения)- основы начального обучения.

Особенностью этого этапа является то, что в задачу преподавателя входит не только развитие исполнительских навыков ученика, его способностей, а также формирование мотивации к учебной деятельности. Важным фактором решения задач первого этапа является личность преподавателя. Начальный этап обучения – это не только период, в который закладываются постановка и начальная техника, это ещё и время, когда подлежат становлению отношения между педагогом и учеником. Помимо непосредственных профессиональных знаний, каждый преподаватель должен быть хорошим психологом. Это помогает более глубоко раскрыть у учащегося сильные стороны характера, войти с ним в более тесный контакт общения, завоевать доверие, что очень важно. Познать внутренний мир ребёнка, уметь направлять в нужное русло положительные, сильные черты характера, а также стараться преодолеть отрицательные – вот главная задача преподавателя на начальном этапе обучения.

Второй этап (3,4,5- годы обучения).

Развитие и совершенствование исполнительских навыков, освоение основных технических приёмов и художественно – выразительных средств исполнения произведений. Особенностью этого этапа является то, что учащиеся подводятся к пониманию художественно-образной выразительности музыкального искусства.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учащимися:

- Устный отчёт о подготовке домашнего задания;

- Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: оценить свою игру, сделать разбор произведения;
- Самостоятельный устный разбор на инструменте нового задания в классе, под наблюдением преподавателя;
- Словесная характеристика настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором;
- Определение особенностей произведения: его характер, лад, размер, границы фраз, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Развитие самостоятельности – важный и многогранный процесс, требующий учета множество факторов. Одним из основных факторов является - формирование навыка к самоконтролю. Формирование навыков самооценки и самоконтроля позволяет учащемуся лучше чувствовать свой игровой аппарат, способствует значительно расширить репертуар, повысить не только техническое мастерство, но и художественный уровень его игры, воспитывая у учащегося веру в свои силы, принося удовольствие музыкальными занятиями.

Второй этап обучения – это завершающий этап получения общего начального музыкального образования. На этом этапе у учеников должны формироваться основные исполнительские навыки, умение самостоятельно анализировать развитие музыкальной мысли произведения.

Третий этап (6,7- годы обучения) по 7-му году обучения.

Курс обучения на третьем этапе предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его закономерностях, повышение музыкально – исполнительского мастерства. На этом этапе идет подготовка учеников, желающих поступать в профессиональные учебные заведения. Главной особенностью данного этапа является взаимосвязь процесса обучения с концертно – творческой деятельностью учащихся.

После окончания ДМШ учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств, осваивают новый материал в обще культурных областях.

И главное, чтобы окончив музыкальную школу (не обязательно продолжив обучение в высших учебных заведениях) человек не испытывал после этого отвращения к музыкальному инструменту, музыке, а наоборот, пронёс любовь, заложенную преподавателем, через всю жизнь.

Контроль и учет успеваемости.

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля являются:

- Академические концерты (в первом и во втором полугодии);
- Контрольные уроки;
- Технические зачёты (в первом и во втором полугодии);
- Прослушивание выпускников, конкурсантов;
- Различные конкурсы.

На академических концертах учащиеся исполняют по два произведения на выбор.

Проверка технической подготовки учащихся проводится со 2 класса (1 полугодие: мажорные гаммы, этюд, вопросы по теории), (2 полугодие: минорные гаммы, этюд, вопросы по теории).

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспонирование на доступном для ученика уровне, игра в ансамбле, осуществляется во время классных занятий, на

протяжении всего учебного периода обучения и на контрольном уроке, в классе, в присутствии зав. отделом или завучем.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая произведения выпускной программы (без оценки).

Помимо этого проводятся и конкурсы: школьные (на лучшее исполнение пьесы того или иного композитора, ансамблевое исполнение), городские, Зональные и Всероссийские.

**Срок обучения 7 лет.
Годовые требования**

1 класс

Развитие интереса к занятиям музыкой, знакомство с инструментом.

Слушание музыкальных произведений, умение определить характер музыки, направление движения мелодии (вверх, вниз). Посадка и постановка инструмента, звукоизвлечение отдельно каждой рукой.

Первоначальные теоретические знания: нот, их название, расположение на нотном стане и клавиатурах инструмента. Скрипичный и басовый ключи, длительности нот, паузы.

Знакомство с основными исполнительскими штрихами (легато, нон легато, стаккато).

Понятие динамических оттенков (p, f, mp, mf), «крещендо» и «диминуэндо», понятие аппликатура.

В течение первого года обучения ученик должен знать:

- гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой, в одну октаву;
- упражнения для правой руки;
- упражнения для левой руки с мажором, минором;
- 18-20 пьес разного характера, детские песенки, попевки, народные песни и танцы, этюды, пьесы, игра в ансамбле.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 1 класса:

1. А. Белоусов «Хоровод»
2. А. Белоусов «Тик-так»
3. Рус. нар. песня «Дождик»
4. А. Корнеа – Ионеску «Фанфары»
5. З. Компанеев «Паровоз»
6. Рус. нар. песня «Лиса»
7. Детская песня «Василек»
8. Укр. нар. песня «Считалочка»
9. А. Белоусов «Мы идем»
10. А. Белоусов «Лошадка»
11. Е. Давыдова «Ехали мы в гости»
12. Рус. нар. танец «Барыня»
13. Рус. нар. прибаутка «Как под горкой, под горой»
14. Рус. нар. мелодия «Частушка»
15. Рус. нар. песня «Теремок»
16. Г. Беренс «Этюд» до-мажор
17. А. Талакин «Этюд» до-мажор
18. Рус. нар. песня «У кота»
19. Рус. нар. песня «Петушок»
20. Рус. нар. песня «Не летай соловей»
21. В. Карасева «Молодой солдат»
22. А. Филиппенко «Подарок маме»
23. Е. Тиличьева «Маме в день 8 марта»
24. Детская песня «С днем рождения»
25. Рус. нар. песня «А я по лугу»
26. Б. Берлин «Пони Звездочка»
27. Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»

- 28. Эст. нар. танец «Петушиная полька»
- 29. Рус. нар. песня «Ой, сад во дворе»
- 30. А. Иванов «Полька»
- 31. Р. Бажилин «Заяц»
- 32. А. Латышев детская сюита «В мире сказок»

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

А. Латышев «Марш Бармалея» из детской сюиты «В мире сказок»
Детская песня «Василек»

Г. Беренс «Этюд» до-мажор
Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»

М. Цытович «Песенка Винни-Пуха»
Рус. нар. п. «Я на горку шла»

Углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных на первом году обучения. Развитие технической подвижности правой и левой рук. Работа над гаммами, этюдами и упражнениями. Игра двойными нотами и аккордами. Знакомство с полифонией, как одной из форм многоголосия. Исполнение простейших полифонических произведений.

В течение второго года обучения ученик должен знать:

- гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в одну октаву;
- длинное арпеджио в До, Соль, Фа мажоре правой рукой;
- гаммы Ля, Ми, Ре минор (натуральный, мелодический вид) отдельно каждой рукой в одну октаву;
- упражнения для обеих рук на разные виды техники;
- 14-16 произведений; 2 этюда, 10-12 разнохарактерных пьес, 1 произведение с элементами полифонии, игра в ансамбле.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 2 класса:

1. К. Черни «Этюд» до-мажор
2. А. Жилинский «Этюд» до-мажор
3. В. Иванов «Этюд» до-мажор
4. Г. Беренс «Этюд» до-мажор
5. Рус. нар. песня «Земелюшка-чернозем»
6. Укр. нар. песня «Выйди, выйди, Иванку»
7. Р. Бажилин «Петрушка»
8. Н. Чайкин «Танец Снегурочки»
9. Д. Ширинг, медленный фокстрот «Колыбельная пернатого царства»
10. В обр. Р. Бажилина «Камаринская»
11. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда»
12. С. Ляховицкая «Этюд» соль-мажор
13. Б. Савельев «Дыбом шерсть» из м/ф «Месть кота Леопольда»
14. В обр. Г. Бойцовой рус. нар. песня «Во саду ли в огороде»
15. В обр. Г. Бойцовой рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»
16. Л. Бетховен «Танец»
17. Д. Гершвин фокстрот «Хлопай в такт»
18. Г. Хейд «Чарльстон»
19. С. Джоуплин регтайм «Артист эстрады»
20. Франц. нар. песня «Танец маленьких утят»
21. Я. Кепитис «Песенка»
22. Р. Бажилин «Частушка»
23. Д. Тюрк «Ариозо» фа-мажор
24. Д. Тюрк «Сонатина» до-мажор
25. Матросский танец «Яблочко»
26. Г. Гладков «Песенка Львенка и Черепахи» из м/ф «О том, как Львенок и Черепаха пели песенку»
27. С. Прокофьев «Вставайте люди русские» отрывок из кантаты «Александр Невский»
28. Г. Вольфарт «Этюд» ля-минор
29. М. Блантер «Песня о Щорсе»

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

Я. Кепитис «Песенка»
Р. Бажилин «Частушка»

Н. Чайкин «Танец Снегурочки»
Р. Бажилин «Петрушка»

Д. Тюрк «Ариозо» фа-мажор
Д. Тюрк «Сонатина» до-мажор

Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных ранее. Работа над осмысленным исполнением музыкальным произведением, умение пользоваться разными динамическими оттенками инструмента, основными штрихами и приемами звукоизвлечения. Овладение штрихами: акцент, сфорцандо. Знакомство с выразительными средствами музыки. Игра двойными нотами, аккордами.

В течение третьего года обучения ученик должен знать:

- гаммы мажорные До, Соль, Фа двумя руками вместе, в две октавы, разными штрихами; Ре, Си-бемоль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву;
- гаммы минорные Ля, Ми, Ре (натуральный, гармонический, мелодический), двумя руками вместе в 2 октавы;
- длинное арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в 2 октавы;
- тонические трезвучия по 3 звука с обращениями двумя руками в тех же тональностях;
- упражнения для обеих рук на разные виды техники;
- 12-14 произведений; 1 пьеса с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда, 6-8-пьес разного характера, игра в ансамбле.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 класса:

1. К. Мясков «Этюд» ля-минор
2. М. Блантер «Катюша»
3. В обр. А. Чинякова рус. нар. танец «Яблочко»
4. В. Шаинский «Дождь пойдет по улице» из м/ф «Речка, которая течет на юг»
5. Л. Бетховен «Экоссез» соль-мажор
6. Л. Бетховен «Менуэт» соль-мажор
7. Г. Гендель «Чакона» соль-мажор
8. К. Черни «Этюд» до-мажор
9. Г. Беренс «Этюд» до-мажор
10. А. Даргомыжский «Романс» (отрывок)
11. Г. Гендель «Сарабанда» ре-минор
12. В. Бухвостов «На качелях»
13. «По долинам и по взгорьям»
14. И. Кригер «Минуэт» ля-минор
15. Л. Шитте «Этюд» ля-минор
16. С. Павин «На перемене»
17. В. Моцарт «Менуэт»
18. В. Моцарт «Аллегро»
19. И. С. Бах «Песня»
20. В. Бухвостов «Незабудка»
21. К. Черни «Этюд» фа-мажор
22. А. Рубинштейн «Трепак»
23. А. Павлов «Этюд» до-мажор
24. Г. Перселл «Ария» ре-минор
25. А. Александров «Новогодняя полька»
26. Р. Паулс «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
27. В. Иванов «Задумчивая песенка»
28. Е. Аглинцова «Русская песня»
29. Г. Петербургский «Синий платочек»
30. Бел. нар. песня «Перепелочка»

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

И. С. Бах «Песня»

В. Моцарт «Аллегро»

В. Моцарт «Менуэт»

В. Бухвостов «Незабудка»

Е. Аглинцова «Русская песня»

В обр. А. Чинякова рус. нар. танец «Яблочко»

Дальнейшее совершенствование навыков практической игры и технических навыков, развитие свободы исполнительского аппарата. Изучение различных видов полифонии (подголосочная, имитационная). Продолжение работы по совершенствованию навыков самостоятельного решения музыкально-исполнительских задач: определение рациональной аппликатуры, штрихов, нюансов, выразительного исполнения, целостного восприятия музыкальных произведений.

В течение четвертого года обучения ученик должен знать:

- гаммы мажорные до трёх знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы, разными штрихами;
- гаммы минорные до двух знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы, разными штрихами;
- короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе;
- тонические трезвучия по 3 звука с обращениями двумя руками в тех же тональностях;
- упражнения для обеих рук на разные виды техники;
- чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов;
- транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;
- подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;
- 10-12 произведений; 2-3 этюда, 1 пьеса с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 5-8 пьес разного характера, игра в ансамбле.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 4 класса:

1. Г. Беренс «Этюд» до-мажор
2. К. Черни «Этюд» до-мажор
3. Г. Салов «Этюд» соль-мажор
4. С. Майкапар «Раздумье» ля-минор
5. Н. Любарский «Песня» соль-минор
6. Л. Бетховен «Романс» соль-мажор
7. Т. Хаслингер «Сонатина» до-мажор
8. Г. Манчини «Розовая пантера»
9. Ф. Бургмюллер «Этюд» ми-минор
10. Ж. Дювернуа «Этюд» до-мажор
11. А. Гедике «Сарабанда» ми-минор
12. Г. Эк «Этюд» ре-минор
13. Рус. нар. песня «Ой, полна, полна коробушка»
14. Г. Шахов «Этюд» фа-минор
15. К. Черни «Этюд» фа-мажор
16. В обр. В. Лушников «Венгерский чардаш»
17. Я. Френкель «Вальс расставания» из к/ф «Женщины»
18. А. Цфасман «Быстрый фокстрот»
19. Г. Бертини «Этюд» до-минор
20. В. Фоменко «Неторопливый вальс»
21. А. Петров «Я шагаю по Москве»
22. Д. Циполи «Фугетта» ре-минор
23. А. Морозов «Вечер школьных друзей»
24. Н. Рота «Поговори со мной» из к/ф «Крестный отец»
25. А. Диабелли «Сонатина» фа-мажор
26. В обр. В. Кузнецова «Саратовские переборы»
27. В обр. Н. Ризоля, укр. нар. танец «Казачок»
28. В. Мотов «Прелюдия»

29. Д. Верди «Марш» из оперы «Аида»
30. И. Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»
31. М. Шмитц «Микки-маус»

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

Н. Любарский «Песня» соль-минор

М. Шмитц «Микки-маус»

В. Мотов «Прелюдия»

Г. Манчини «Розовая пантера»

А. Диабелли «Сонатина» фа-мажор

В обр. В. Кузнецова «Саратовские переборы»

Совершенствование приобретенных ранее практических знаний и умений владения инструментом. Дальнейшее совершенствование технических приемов игры, владение всем комплексом музыкальных штрихов, нюансов. Понимание формы музыкальных произведений, их структуры и стилевых особенностей, художественно-образной выразительности музыкального произведения. Дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен знать:

- гаммы мажорные до 4 знаков, двумя руками, в две октавы, разными штрихами;
- гаммы минорные до 3 знаков, двумя руками, в две октавы, разными штрихами;
- короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе;
- тонические трезвучия по 4 звука с обращениями двумя руками в тех же тональностях;
- гаммы До, Соль, Фа мажор в противоположном движении;
- упражнения для обеих рук;
- чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов;
- транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий;
- 8-10 произведений: 2-3 этюда на разные виды техники, 1 произведение с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 4-6 пьес разного характера, включая народные обработки, пьесы эстрадного характера, из которых одна изучается самостоятельно, игра в ансамбле.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 5 класса:

1. В. Бухвостов «Маленькая сюита»
2. Т. Лак «Тарантелла» (этюд)
3. К. Хачатурян «Быстрый марш»
4. Ф. Кулау «Рондо» из сонатины №2
5. Г. Беренс «Этюд» фа-мажор
6. Совр. нар. песня «Вот кто-то с горочки спустился»
7. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
8. Карельская нар. кадрили «Ристу-кондра»
9. Г. Пономаренко «Не жалею, не зову, не плачу»
10. Рус. нар. песня «Златые горы»
11. Н. Богословский «Темная ночь» из к/ф «Два бойца»
12. В. Мурадели «Россия-родина моя»
13. Т. Хренников, перел. Е. Воробьева «Московские окна»
14. Ж. Конкон «Этюд» до-мажор
15. В обр. В. Мотова, рус. нар. песня «Полоса ль моя, полосынька»
16. К. Вебер «Сонатина» до-мажор
17. Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси»
18. А. Джулиани «Тарантелла»
19. Н. Геллер «Этюд»
20. А. Пахмутова «Надежда»
21. В обр. П. Лондонова «Карело-финская полька»
22. А. Судариков «Веселая игра»
23. Г. Бертини «Этюд» до-минор
24. Д. Верди «Застольная песня» из оперы «Травиата»
25. В обр. В. Дмитриева вальс «Под небом Парижа»
26. И. Бах «Ария» соль-минор
27. В. Мотов «Этюд-танец» ре-минор

28. М. Глинка «Фуга» ля-минор
29. Л. Бетховен «Элегия» фа-минор
30. В обр. Г. Шахова, укр. нар. песня «Гаєм зелёненьким»

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

И. С. Бах « Ария » соль-минор

А. Джулиани «Тарантелла»

М. Глинка «Фуга» ля минор

В. Бухвостов «Маленькая сюита»

Карельская нар. кадрили «Ристу-кондра»

В обр. В. Дмитриева вальс «Под небом Парижа»

Продолжать дальнейшее совершенствование технических приемов игры, развитие свободы исполнительского аппарата, целостного восприятия музыкальных произведений.

В течение шестого года обучения ученик должен знать:

- гаммы мажорные до 5 знаков в ключе двумя руками вместе в две – три октавы разными штрихами;
- гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;
- короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками вместе в две октавы в тех же тональностях;
- трезвучия с обращениями в тех же тональностях по 4 ноты;
- гаммы Ля, Ми, Ре минор в противоположном движении;
- упражнения для обеих рук;
- чтение нот с листа из репертуара 3 класса;
- транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов;
- подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента;
- 6-8 произведений: 2-3 этюда, 1 произведение полифонии, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы различного характера, из которых одна изучается самостоятельно, игра в ансамбле.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 6 класса:

1. М. Сейбер «Прелюдия» ля-минор
2. В обр. В. Лушникова, рус. нар. песня «Я на камушке сижу»
3. В. Фоменко «Тарантелла» до-минор
4. А. Диабелли «Рондо» соль-мажор
5. А. Судариков «Сонатина» соль-мажор
6. М. Двилянский «Мама»
7. В обр. В. Мотова, рус. нар. песня «Ах, Самара-городок»
8. А. Бабаджанян «Ноктюрн»
9. В обр. С. Бубенцовой «Цыганская пляска»
10. М. Двилянский «Этюд» до-мажор
11. В. Иванов «Погоня» (Рондо-скерцо)
12. Г. Гендель «Сарабанда с вариациями» ре-минор
13. В обр. А. Суркова, рус. нар. песня «То не ветер ветку клонит»
14. Г. Беренс «Этюд» ля-минор
15. А. Лядов «Прелюдия» ре-минор
16. А. Петров «Вальс» из музыки к к/ф «Берегись автомобиля»
17. А. Попов «Этюд» фа-минор
18. В. Баснер «Романс» из т/ф «Дни Турбиных»
19. В обр. В. Мотова, бел. нар. танец «Полька-янка»
20. Лешгорн-Лютш «Этюд» ми бемоль-мажор
21. Б. Кемпферт «Путники в ночи»
22. В обр. М. Двилянского, фин. нар. танец «Полкис»
23. М. Кюсс вальс «Амурские волны»
24. Старинный романс «Темно-вишневая шаль»
25. М. Огинский «Полонез»
26. В. Фоменко «Игривый котенок»
27. В обр. И. Парсамовой, танго «Дождь идет»
28. В обр. В. Мотова, рус. нар. песня «Тонкая рябина»
29. К. Черни «Этюд» соль-мажор
30. Э. Хауг «Прелюдия» соль-мажор из «Скандинавской сюиты»

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

Г. Гендель «Сарабанда с вариациями» ре-минор

В. Фоменко «Тарантелла» до-минор

М. Сейбер «Прелюдия» ля-минор

А. Диабелли «Рондо» соль-мажор

В. Фоменко «Игривый котенок»

В обр. М. Двилянського, фин. нар. танец «Полкис»

Продолжать дальнейшее совершенствование технических приемов игры, развитие свободы исполнительского аппарата, целостного восприятия музыкальных произведений.

В течение седьмого года обучения ученик должен знать:

- Все мажорные и минорные гаммы в две – три октавы;
- короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращением в тех же тональностях;
- гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию;
- хроматическая гамма;
- чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога;
- 5-6 произведений: 1 – 2 этюда, 1 произведение полифонии, 1 произведение крупной формы, 3 – 4 пьесы различного характера, из которых одна изучается самостоятельно, игра в ансамбле.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 7 класса:

1. Л. Шитте «Этюд» ре-минор
2. И. С. Бах «Органная прелюдия» до-мажор
3. В обр. Б. Маруги, молд. нар. песня «Ой, листочек, ой, лозинка»
4. В обр. И. Паницкого, рус. нар. песня «Полосынька»
5. В обр. В. Мотова, закарпатская нар. песня «Ветерок»
6. Т. Лак. «Этюд» ля-минор
7. Ф. Бургмюллер «Этюд» до-мажор
8. Г. Шахов «Четыре пьесы»
9. Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин»
10. И. Штраус полька «Трик-трак»
11. Г. Свиридов «Вальс» их муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
12. А. Холминов «Фуга» соль-минор
13. И. Яшкевич «Сонатина» ре-мажор (в старинном стиле) 1 часть.
14. Л. Бетховен «Рондо-каприччиозо»
15. В. Мотов «Две пьесы»
16. Е. Рохлин «Веретено»
17. Б. Карамышев «У реки»
18. Б. Карамышев «Виртуозная пьеса»
19. Д. Приват и М. Виттнэ «Колдунья»
20. В. Бухвостов «Этюд» до-мажор
21. В. Мотов «Этюд» ля-минор
22. Ф. Бургмюллер «Этюд» до-мажор
23. А. Холминов «Этюд» фа-мажор
24. Л. Шитте «Этюд» ре-минор
25. В обр. Г. Тышкевича, рус. нар. песня «Калинка»
26. В обр. А. Талакина, укр. нар. песня «Где ты, где ты, моя доля?»
27. В обр. В. Бухвостова, лат. нар. песня «Петушок»
28. А. Даргомыжский «Скерцо» (Пылкость и хладнокровие)
29. Г. Гендель «Фуга» до-мажор
30. В обр. В. Мотова, рус. нар. песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Примерные экзаменационные программы:

- И. С. Бах «Органная прелюдия» до-мажор
И. Яшкевич «Сонатина» ре-мажор (в старинном стиле) 1 часть.
В обр. В. Мотова, рус. нар. песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Б. Карамышев «У реки»

Г. Гендель «Фуга» до-мажор

Л. Бетховен «Рондо-каприччиозо»

В обр. Г. Тышкевича, рус. нар. песня «Калинка»

Д. Приват «Колдунья»

А. Холминов «Фуга» соль-минор

А. Даргомыжский «Скерцо» (Пылкость и хладнокровие)

В обр. В. Бухвостова, лат. нар. песня «Петушок»

И. Штраус полька «Трик-трак»

Репертуарные сборники.

1. В.Завальный «Пьесы для баяна и аккордеона», Владос-пресс, Москва, 2004 г.
2. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» 1,2 выпуск Музыка, Москва, 1994 г.
3. В.Тришин «Пьесы и обработки для баяна и аккордеона» Музыка, Москва, 2004 г.
4. Р. Бажилин «Детский альбом для аккордеона», изд. В. Катанского, Москва 2005г.
5. Р. Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», Дом В.Катанского, Москва, 2002 г.
6. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Дом В.Катанского, Москва, 2001 г.
7. Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь №1, Дом В. Катанского, Москва, 2006 г.
8. «Волшебные звуки Парижа», пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет, сост. Р. Бажилин, изд. В. Катанского, Москва, 2000 г.
9. Р. Бажилин «Аккордеон в джазе», Дом В.Катанского, Москва, 2000 г.
10. Р. Бажилин «Концертные пьесы для аккордеона», Феникс, Ростов-на-Дону, 1998 г.
11. «Юному аккордеонисту», сост. Р. Бажилин, изд. В. Катанского, Москва, 2000 г.
12. Р.Бажилин «Эстрадные композиции для аккордеона» изд. В. Катанского, Москва, 2005 г.
13. Р. Бажилин. «Самоучитель для баяна, аккордеона», Дом В.Катанского, Москва, 2000 г.
14. А.Пьяццолла «20 танго для баяна, аккордеона», Тетрадь 1, 2, Композитор, Санкт-Петербург, 2000 г.
15. «Пьесы для ансамблей аккордеонов», вып. 1, 2, сост. С.Лихачев, Композитор, Санкт-Петербург, 1998 г.
16. Е. Муравьева «Аккордеон с азов», Композитор, Санкт-Петербург, 1998 г.
17. Н. Будашкин, В. Брызгалин «За дальнею околицей» Мир нот, Курган, 1998 г.
18. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов», сост. А. Катанский, Дом В.Катанского, Москва, 2000 г.
19. Р. Бажилин «Пьесы для дуэта аккордеонистов» альбом пьес для начальных классов ДМШ, тетр. 2, сост. А Катанский, изд. В. Катанского, 2006 г.
20. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне», Советский композитор, Москва, 1975 г.
21. «Ритмы планеты для аккордеона», сост. В. Чирков, Композитор, Санкт-Петербург, 2003 г.
22. «Ансамбли» Аккордеон 3-5 класс ДМШ, сост. В. Мотов, Г. Шахов, Кифара, Москва, 1999 г.
23. «Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона», сост. В. Брызгалин, Мир нот, Курган, 1998 г.
24. «Этюды» Хрестоматия аккордеониста, сост. А. Талакин, Музыка, Москва, 2001 г.
25. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ, Феникс, Ростов-на-Дону, 2008 г.
26. «Хрестоматия, аккордеон 1-3 кл. ДМШ» пьесы, этюды, ансамбли, народные песни; сост. В. Мотов и Г. Шахов, Кифара, Москва, 2006 г.
27. «Хрестоматия, аккордеон 3-5 кл. ДМШ» пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сост. В. Мотов и Г. Шахов, Кифара, Москва, 2005 г.
28. «Хрестоматия, аккордеон 5-7 кл. ДМШ» пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сост. В. Мотов и Г. Шахов, Кифара, Москва, 2005 г.
29. П. Лондонов, «Школа игры на аккордеоне, переиздание», Музыка, Москва, 1987 г.
30. «На досуге» репертуарная тетрадь аккордеониста, вып. 6, сост. В. Новожилов, Музыка, Москва, 1988 г.
31. «Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна», вып.1, сост. С. Лихачев, Композитор, Санкт-Петербург, 2002 г.
32. «Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна», вып. 2, сост. С. Лихачев, Композитор, Санкт-Петербург, 2002 г.

33. «Латино-американские танцы в переложении для аккордеона (баяна) (соло и ансамбли)» средние и старшие классы ДМШ, сост. М. Лихачев, Композитор, Санкт-Петербург, 2002 г.
34. «А Paris» лучшие вальсы для аккордеона (баяна), сост. В. Чириков, Композитор, Санкт-Петербург, 2004 г.
35. «Джазовые этюды для аккордеона (баяна)», сост. В. Чириков, Композитор, Санкт-Петербург, 2009 г.
36. «В мире танца» Танго, перел. для аккордеона или баяна, ДМШ, сост. Г. Бойцова, Музыка, Москва, 2007 г.
37. «Вальс, Танго, Фокстрот» для аккордеона или баяна, сост. И Савинцев, Музыка, Москва, 1983 г.
38. «Обязательные пьесы для баяна и аккордеона», типография «Тульский полиграфист», Тула, 2002 г.
39. В. Усачёв «Ансамбли для баяна в музыкальной школе», Тула, 1992 г.
40. Н. Гнатюк «Ансамблевые обработки танцевальных мелодий, оригинальные произведения для баяна-аккордеона и фортепиано» 3-5 кл. ДМШ, изд. ТГПУ им. Л. Толстого, Тула, 2010 г.
41. С. Джоупин «Регтаймы» в перел. для ансамбля аккордеонов, сост. М Лихачёв, Композитор, Санкт-Петербург, 1999 г.

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Ю. Акимов, В. Кузовлев «О проблеме сценического самочувствия исполнителя – баяниста», Баян и баянисты вып. 4, Москва, 1978 г.
2. Л. Баренбойм «Путь к музицированию», Ленинград, 1973 г.
3. А. Бирмак «О художественной технике пианиста», Москва, 1973 г.
4. И. Браудо «Артикуляция», Ленинград, 1973 г.
5. П. Гвоздев «Принцип образования звука на баяне и его извлечение», Баян и баянисты вып. 1, Москва, 1970 г.
6. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Владос – Пресс, Москва, 2004 г.
7. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон), Владос – Пресс, Москва, 2005 г.
8. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Изд. В. Катанского, Москва, 2008 г.
9. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. РАМ им. Гнесиных, Москва, 2004г.
10. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. РАМ им. Гнесиных, Москва, 2006г.
11. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных, Москва, 2002г.
12. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. РАМ им. Гнесиных, Москва, 2002г.
13. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им. Гнесиных, Москва, 1997г.
14. Имханицкий М., Полун Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1, РАМ им. Гнесиных, Москва, 2005г.
15. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. «Музыка», Москва, 1989г.
16. Мотов В.Н., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). Кифара, Москва, 2002 г.