

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРСЕНЬЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
От 05.09.2018 г.



Утверждаю
Директор Арсеньевской ДШИ
Поднебесная Т.С.
06.09.2018 г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа по предмету
«Сольфеджио»

Отделение: Эстрадное пение
Срок реализации: 1 год
Составитель: Поднебесная Т.С.

п. Арсеньево, 2018 год

Составители:
Поднебесная Т.С. –преподаватель МОУДО «АДШИ»

Рецензент: _____

Рецензент: _____

Рассмотрено на педагогическом совете МОУДО «АДШИ»
Протокол № ____ от _____

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, современных композиторов, лучших представителей зарубежной музыки. Знания и навыки, полученные на уроках сольфеджио необходимы в процессе обучения другим музыкальным дисциплинам.

Сольфеджио развивает музыкальные способности учащихся, способствует развитию музыкального слуха, ритма, памяти, художественного вкуса. На уроках сольфеджио учащиеся знакомятся с теоретическими основами музыки, развивают творческие навыки.

Одна из важнейших задач курса сольфеджио на вокальном отделении заключается в том, чтобы научить учащихся-вокалистов петь по нотам незнакомые мелодии с текстом (с аккомпанементом или без него) не только интонационно чисто и точно метро-ритмически, но и художественно-выразительно. Особую роль играет для вокалистов пение мелодий с аккомпанементом, что способствует также совершенствованию гармонического слуха: умению подстраиваться, выравнивать звучание своего голоса в соответствии с гармониями в сопровождении. Это также приучает учащихся к ансамблевому пению.

Таким образом, специфика уроков сольфеджио у вокалистов состоит прежде всего в том, что первостепенное значение придается пению в различных видах: соло, с сопровождением, в ансамбле, с листа и т.д. Исходя из этого, главными задачами курса сольфеджио для вокалистов являются следующие:

- I. выработка навыков осмысленного, выразительного исполнения мелодий, умение осознать их форму, стилистические черты, ладовое своеобразие;

развитие у учащихся гармонического слуха, умения подстраиваться к гармонии сопровождения, добиваться интонационной точности в ансамбле; развитие навыков точного интонационного и метроритмического исполнения (начало вокальной партии после фортепианного вступления, проигрыша, пения партнера и т.п.); развитие художественного вкуса, музыкального кругозора, любви и интереса к творчеству композиторов разных стран; развитие навыка чтения с листа.

Все остальные формы работы на уроках сольфеджио у вокалистов подчинены выше перечисленным задачам. По сравнению с существующей программой по сольфеджио (М., 1984) в данную программу внесены изменения, которые обусловлены рядом причин. К ним можно отнести: специфику вокального отделения, сроками обучения (три года), обновлением социально-экономической ситуации, информационной загруженностью учащихся, ухудшением состояния здоровья детей. Изменения касаются программных требований, направленности программы, корректировке списка музыкальной литературы и методической литературы, а также требования к итоговой аттестации учащихся (контрольному уроку).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

За период обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь точно и выразительно спеть выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения, подобрать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней, записать по слуху мелодию, определять на слух аккорды, интервалы, а так же анализировать средства музыкальной выразительности в несложных музыкальных произведениях или их частях.

Весь этот комплекс знаний и навыков требует от преподавателя высокого педагогического мастерства и тщательной подготовки каждого урока, т.к. основная нагрузка приходится именно на урок. Во

время урока преподаватель должен работать со всей группой, осуществлять беглый опрос, вовлекая в работу всех учащихся, добиваться активности каждого. При проверке домашнего задания необходима индивидуальная работа - указать на ошибки, исправить их вместе с учащимся.

Домашние задания должны быть небольшими по объему, доступными по трудности. Они способствуют закреплению пройденного материала: пение интонационных упражнений, сольфеджирование, пение двухголосия, построение интервалов и аккордов, ритмические упражнения, пение секвенций, подбор аккомпанеента к мелодии, анализ вокальных номеров, выучивание наизусть, транспонирование и т.д.

Формы проверки полученных знаний могут быть различными: беглый опрос всех учащихся на каждом уроке, индивидуальный опрос (сольфеджирование выученного номера., пение интонационных упражнений, двухголосное пение и т.п.). Периодически проводятся контрольные уроки, зачеты по темам, письменные работы по теоретическому материалу, контрольные диктанты.

Программа курса сольфеджио состоит из следующих разделов:

- вокально-интонационные упражнения;
- анализ на слух;
- сольфеджирование и пение с листа;
- музыкальный диктант;
- воспитание чувства метроритма;
- теоретические сведения;
- анализ музыкальных фрагментов;
- воспитание творческих навыков.

За период обучения учащиеся вокального отделения должны получить знания и навыки, которые дадут возможность осознанно подходить к исполнению и восприятию музыкального произведения (в основном вокального жанра). Полученные знания становятся базовыми для возможности продолжить образование в музыкальных

заведениях высшего и среднего звена.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1, Вокально-интонационные навыки

При работе с вокалистами выработка вокально-интонационных навыков чрезвычайно важна. Учащиеся вокальных отделений, как правило, приходят в музыкальную школу без первоначальной подготовки, часто даже не зная нот.

Поэтому работу над выработкой навыков надо начинать с самых простейших упражнений: пение по нотам мелодий с поступенным движением (вверх, вниз), мелодий, охватывающих несколько соседних звуков и дальнейшим расширением диапазона.

На начальном этапе обучения вокально-интонационные упражнения исполняются всей группой. А затем - индивидуально. Упражнения следует давать сначала в ладу, а затем от заданного звука. В ладу интонационные упражнения включают в себя пение гамм, отдельных ступеней в разбивку, составление из них мелодических оборотов. Интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Для воспитания гармонического слуха, чувства ансамбля, строя необходимо пропевать интервалы и аккорды, последовательности из них в гармоническом звучании.

Вокально-интонационные упражнения лучше всего исполнять в начале урока. При распевании. Перед сольфеджированием или перед записью музыкального диктанта. Для закрепления отдельных интонаций полезно

анализировать их, особенно если это фрагменты из музыкальных произведений.

2. Анализ на слух

Одна из основных форм на уроках сольфеджио - это работа над развитием музыкального слуха. Слуховой анализ - это систематическая работа на каждом уроке, т.к. важнейшая задача — научить учащихся

правильно слушать и воспринимать музыку. Систематическая работа в этом направлении дает возможность учащимся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Анализ на слух на слух связывает сольфеджио в музыкальной практике учащихся в классе специальности.

Работа над слуховым анализом проходит одновременно в двух направлениях: а) анализ отдельных элементов музыкального языка;

б) целостный анализ музыкальных произведений или фрагментов.

Анализ отдельных элементов музыкального языка опирается на накопленный опыт исполнения вокально-интонационных упражнений. Это определение на слух отдельных ступеней лада, самого лада. Знакомство с интервалами расширяет работу в области слухового анализа. Познакомившись с интервалами, усвоив их пение, можно переходить к их слуховому анализу. Опираясь на понятие консонанс и диссонанс, учащиеся анализируют: широкий или узкий интервал, консонанс или диссонанс. Обращается внимание и на выразительность звучания того или иного интервала. Работа ведется одновременно над гармоническим и мелодическим звучанием, от звука и в тональности на ступенях лада. При работе над слуховым анализом интервалов необходимо использовать примеры из музыкальной литературы, где свойства данного интервала проявлены наиболее ярко.

Такая же последовательная работа должна проводиться и при усвоении аккордов. Развитию навыков слухового анализа способствует и работа над последовательностями, составленными из интервалов и аккордов.

Последовательности должны представлять собой логичное музыкальное построение, форму. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию и определению их на слух.

Прослушивая цепочку интервалов или последовательность аккордов, важно следить за линией нижнего голоса. Цепочки и последовательности прорабатываются не только в классе, очень

полезно продолжать работ) над ними дома, где учащийся на инструменте проигрывают один из голосов, играя остальные, поет их снизу вверх и наоборот, в ломанном виде, и т.п.

Анализ элементов музыкального языка включает в себя и работу над теми элементами, которые определяют выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, тетрахордов, мелодических оборотов, ритмических оборотов.

Целостный анализ на уроках желательно основывать на примерах из классических произведений. Основная цель этого вида анализа - уметь слушать музыкальное произведение, уметь дать ему оценку, определить характер музыки, характер исполнения. Если это одnogолосная мелодия или песня, учащиеся должны эмоционально воспринять ее, проанализировать ее структуру (период, предложение, направление мелодической линии, повторность, секвентность, кульминация, тональный план и т.п.). В мелодии надо услышать и проанализировать знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать хроматизмы, альтерацию, модуляции и дать всему этому логическое объяснение.

Для анализа многоголосной музыки необходимы знания пройденных на уроках сольфеджио аккордов, интервалов. Здесь должен быть выработан навык анализа фактуры (мелодия и аккомпанемент), типа полифонии (имитационная, контрастная, подголосочная, канон).

Музыкальные произведения должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру. Также возможно использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Можно использовать для целостного анализа произведения в аудиозаписи.

3. Сольфеджирование и пение с листа

Основная работа в курсе сольфеджио, особенно в группах вокалистов это работа по сольфеджированию. Именно здесь вырабатываются певческие навыки, осознанное отношение к музыкальному тексту, интонационная точность, эмоциональность

нения, воспитывается чувство лада.

Вокалисты должны подходить к работе по сольфеджированию осмысленно и ответственно. За этим должен неуклонно следить педагог. Работа в этом направлении должна вестись с первых же уроков и на протяжении всего периода обучения. При этом с первых же уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, эмоциональной выразительностью, четкостью дирижерского жеста.

На уроках сольфеджио желательно петь без сопровождения, без дублирования вокальной партии на фортепиано. При потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим аккомпанементом.

Обязателен анализ нотного текста; определение тональности, знакомых мелодических оборотов (типа, движение по трезвучию, скачок на кварту и т.п.), фраз, повторов и т.д.

Пению предшествует настройка. Это может быть тоническое трезвучие, гамма, опевание устойчивых ступеней и др. Номера для пения исполняются всей группой или цепочкой по фразам, или одним человеком. В старших классах исполнение музыкальных примеров, особенно выученных дома, желательно исполнить с собственным гармоническим сопровождением.

Уже в конце первого года обучения желательно вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, канонов.

При пении особое внимание уделять дирижированию. Оно должно не мешать, а помогать учащемуся точно исполнять музыкальный пример. Важно отработать максимально точный дирижерский жест, четкий и размеренный, без лишних движений и расплывчатости.

При пении с листа обязательно необходим предварительный анализ нотного текста, т.к. исполняется незнакомая мелодия. Определяющим моментом при пении с листа является настройка и ориентация в ладу. Необходимо развивать у учащихся способность чувствовать ладовые тяготения, удерживать лад. Перед пением с листа надо добиваться

умения мысленно представить себе исполняемую мелодию, как бы «мысленно» пропеть ее. При этом очень важна настройка.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть значительно легче выученных заранее. Они должны базироваться на пройденном материале, на знакомых учащимся мелодических и ритмических оборотах. Начинать работу над чтением с листа желательно коллективно, лишь постепенно переходя к индивидуальному пению.

4. Музыкальный диктант

Одна из самых сложных форм работы на уроке сольфеджио - музыкальный диктант. Для успешной работы над диктантом необходима совокупность целого ряда навыков и знаний. Учащиеся вокального отделения с трехгодичным сроком обучения еще не в состоянии записать сложный диктант с использованием совокупности всех знаний и навыков, полученных в столь короткий срок обучения. Однако, это не значит, что надо отказаться от этой формы работы.

После успешного освоения длительностей, размера, навыков потною письма, следует приступить к работе над диктантом. Первоначально работа носит подготовительный характер. Прослушиваются, анализируются коллективно, а затем записываются знакомые мелодические обороты (движение по гамме, опевания, поступенное движение вверх и вниз, движение по звукам трезвучия, повторение звуков и т.д.). Целесообразно вначале определить количество тактов, количество нот в такте, записать ритмический рисунок. Не

менее важно проанализировать строение мелодии (деление ее на фразы, предложения, повторность, секвентность, особенность ритмического рисунка).

Большое значение отводится короткому устному диктату, где вырабатывается ощущение фразы, ритмических особенностей. Устный диктат пропеваается с дирижированием и названием нот.

Перед началом записи диктанта необходимо настроить учащихся в

данной тональности: спеть гамму, трезвучие и те интонационные обороты, которые встретятся в диктанте, отдельные ступени. Целесообразно предварить запись диктанта слуховым анализом.

Прежде, чем записывать мелодию, проводится тщательный ее анализ: фиксируются одинаковые фразы, секвентность, знакомые обороты, определяется начальный оборот мелодии и ее окончание.

Работа над диктантом должна проводиться на каждом уроке в любой форме: устный, письменный, диктант-минутка (за 3-4 проигрывания записан, короткую фразу), диктант с предварительным подробным анализом, диктант ритмический, диктант без предварительного анализа (должен быть значительно легче обычного).

Для развития внутреннего слуха может быть использована форма самодиктанта. Обычно это домашняя работа - запись знакомой мелодии по памяти.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка и разбор ошибок. Полезно диктант, записанный в классе выучить дома наизусть, уметь петь его и играть в транспорте.

Музыкальным материалом диктанта могут служить как примеры из музыкальной литературы, так и мелодии, сочиненные педагогом.

5. Воспитание чувства метроритма.

Важность воспитания чувства ритма у детей состоит в том, что почти каждая форма работы на уроках сольфеджио связана ритмом. Это и сольфеджирование, и диктант, и чтение с листа и другие формы. Соответствующем музыкальном материале. Это способствует успешному усвоению теории, взаимосвязи между музыкальным опытом учащихся и усвоением теоретических сведений.

6. Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы учащихся в процессе обучения играет большую роль. Творчество детей связано с самостоятельной деятельностью, а это ведет к раскрепощению, умению принимать быстрые решения, мыслить творчески. Цель творческих упражнений - не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им

выбирать верное решение, выработать вкус к хорошему, закрепить теоретические знания.

Творческие задания должны быть доступными для учащихся. Это может быть досочинение музыкального отрывка, заполнение пустых тактов в мелодии, сочинение на заданный ритм, текст, импровизация на заданную тему, подбор аккомпанеента, сочинение собственной мелодии в заданной тональности и т.п.

Творческие задания могут быть как домашними, так и классными. Их надо обязательно обсуждать, предлагать варианты, отмечать более удачные. Лучшие работы анализировать, а ребят поощрять.

Содержание предмета. Учебно-тематический план. I класс

Теоретические сведения.

Клавиатура, регистры, названия октав, скрипичный и басовый ключи.

Правописание нот. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Длительности, затакт; сильная и слабая доли. Паузы. Знаки альтерации.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие. Дирижирование. Тон. полутон. Строевание мажорной гаммы. Вводные звуки.

Тоника. Названия интервалов. Минор натуральный, гармонический, мелодический. Минорное трезвучие.

Фраза, куплет, реприза. Динамика - форте, пиано. Высокие, низкие звуки, Разные типы движения. Тональности: До, Фа, Ре, Соль мажоры, ля минор грех видов. Параллельные тональности.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: простейшие мелодии по нотам с поступенным движением вверх, вниз, с дирижированием.

Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые. Пение песен с текстом, с сопровождением и без него; пение выученных песен в различных тональностях.

Вокально-интонационные навыки.

Пение мажорных гамм, минора трех видов, опевания, трезвучия в шести вариантах, пение отдельных ступеней, тяготения, песенупражнений из 2-3 звуков с постепенным расширением диапазона. Пение верхнего и нижнего тетрахорда в различных видах минора. Пение интервалов: м2 на I и II ступенях, б3 на I, IV, V ступенях, м3 на IV, II ступенях. Пение секвенций простейшего типа.

Пение с листа простейших песен с названием звуков, с дирижированием. Пение мажорного и минорного трезвучия в различных комбинациях.

Воспитание чувства метроритма.

Проработка ритмических групп, размеров. Повторение ритмического рисунка ритмослогами и простукиванием. Ритмические диктанты по 4 такта, исполнение ритмических канонов, партитур. Понятие ритмическое «остинато». Использование ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным мелодиям.

Анализ на слух.

Определение лада, размера, сильных и слабых долей. Устойчивость и неустойчивость. Количество фраз в музыкальном построении. Характер музыкального отрывка. 4 вида трезвучий. Интервалы м2, б2, м3, б3.

Музыкальный диктант.

Запись по памяти знакомых, ранее выученных мелодий. Запись ритмического рисунка знакомой мелодии. Запись мелодии в объеме 2-4 такта с предварительным анализом.

2 КЛАСС

Теоретические сведения.

Интервалы, гармонический и мелодический вид; диссонанс и консонанс. Обращение и разрешение интервалов. Мотив, фраза. Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля мажоры и параллельные миноры к ним трех видов. Интервал ув.2 в гармоническом миноре с разрешением.

Главные трезвучия лада. Септаккорд. Доминантовый септаккорд в основном виде с разрешением.

Обращения тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий.

Секвенция. Транспонирование.

Вокально-интонационные навыки.

В ладу: пение мажорных и минорных гамм, ступеней, пройденных интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями. Пение цепочек- интервалов. Пение мелодических оборотов типа: 1-У-УГ-У-1; 1-УП-Н-1; 1-У1-У- УП-1 и т.п.

От звука: пение интервалов вверх и вниз, мажорных и минорных трезвучий с обращениями.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение в пройденных тональностях мелодий по нотам (с названием звуков

и дирижированием), небольших отрывков арий, вокальные ансамбли, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов. Пение вокальных

произведений с аккомпанементом педагога. Пение двухголосных музыкальных

примеров. Транспонирование выученных примеров.

Воспитание чувства метроритма.

Проработка пройденных ритмических групп, размеров. Ритмическое

остинато, ритмический аккомпанемент, ритмический канон.

Партитуры.

Ритмический диктант. Сольмизация.

Анализ на слух.

Определение лада, жанровых особенностей, характера музыкальной

отрывка, размера, особенностей ритмического рисунка.

Определение на слух всех пройденных интервалов и аккордов в

гармоническом и мелодическом звучании. Определение на слух функциональной окраски трезвучий - тоники, субдоминанты, доминанты.

Диктант.

Устные диктанты. «Занимательные диктанты» по сборнику Г.Калининой.

Запись выученных ранее мелодий. Мелодический диктант включает пройденные мелодические обороты и ритмические рисунки. Объем 4-8 тактов.

3 КЛАСС

Теоретические сведения.

Гармонический мажор. Характерные интервалы u_2 , u_7 в гармоническом мажоре и миноре. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями.

Септаккорд седьмой ступени с разрешением. Уменьшенное и увеличенное трезвучия.

Тональности: Ми, Ля-бемоль, Си, Ре-бемоль мажоры и параллельные миноры. Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.

6

11 пройденные размеры и размер. Синкопа.

Период. Предложение. Альтерация. Хроматизм. Модуляция.

Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов, аккордов и их последовательностей. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классах по специальности.

Вокально-интонационные навыки.

Пение мажорных и минорных гамм, ступеней, трезвучий главных

ступеней с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями, вводных септаккордов. Пение пройденных интервалов в мелодическом виде, двухголосно. Пение последовательностей из нескольких интервалов, из нескольких аккордов. Пение одноголосных секвенций.

Пение мелодий, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты, а также мелодий, включающих элементы хроматизма, пение примеров с модуляцией. Пение примеров из вокальной музыкальной литературы, двухголосных примеров дуэтами. Пение мелодий с собственным аккомпанементом. Транспонирование. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях.

Развитие чувства метроритма.

Проработка пройденных размеров. Ритмический диктант, ритмические каноны, партитуры. Синкопа внутритактовая и внутридолевая. Размер работа над дирижерским жестом. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Анализ на слух.

Интервалы ум2 и ум 7 с разрешением. Ступени. Аккорды: главные трезвучия лада и их обращения, ум 7. Цепочки интервалов. Последовательности аккордов (6 - 8). Анализ музыкальной форма, лад, гармонические функции, элементы музыкальной речи, каденции и т.д.

Диктант.

Устные диктанты. Письменный диктант в форме периода или контрастного строения. Размер $\frac{2}{4} \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$.

Запись знакомых мелодий по памяти. «Занимательные диктаты» Г. Калыниной.

1 КЛАСС Учебные пособия

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 -2 кл. ДМШ.
2. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты.
3. Далматов Н. Музыкальный диктант.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1ч., 2ч.

5. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 кл., 2кл.
6. Калинина Г. Занимательные диктанты для младших классов.
7. Котляревская - Крафт М. Сольфеджио 1 кл.
8. Козырев. Серапионянц. Устные диктанты.
9. Романюк Г. Хрестоматия по слуховому анализу.
10. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.

Музыкальный материал.

1. Сметана Б. «Проданная невеста» (Кецал).
2. Римский Корсаков Н. «Ночь перед рождеством» (Оксана).
3. Глинка М. Романсы и песни.