

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРСЕНЬЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
От 05.09.2018 г.

Утверждаю
Директор МОУДО «АДШИ»
Т.С. Поднебесная
06.09.2018 г.



Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа по предмету
«Народный танец»

Отделение: хореографическое
Срок реализации: 4 года
Составитель: Андреева Н.А.

п. Арсеньево, 2018 год

Составители:
Андреева Н.А. –преподаватель МОУДО «АДШИ»

Рецензент: _____

Рецензент: _____

Рассмотрено на педагогическом совете МОУДО «АДШИ»
Протокол №__от _____

Хореография является одним из предметов, входящих в состав фольклорного воспитания. В основе народного танца лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении.

Задача педагога - научить детей двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические и метроритмические особенности.

Занятия танцами помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного. Вместе с тем, танцевальные движения служат и задаче физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения. Таким образом, занятия народными танцами оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонически развитой личности.

Данная программа направлена на:

- формирование индивидуальной культуры народного танца каждого ученика;
- овладения навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения,
- выработку эстетических критериев оценки качества профессионального и бытового искусства хореографии.

Главная задача художественно-эстетического образования в области танца заключается в том, чтобы научить детей танцевать красиво, в свободной, непринуждённой манере, владеть ритмопластикой танца.

В программу обучения входят разделы:

- народный танец,
- элементы фольклорного танца.
- танцевальные этюды.
- сводные репетиции.

Разминка на занятиях хореографии состоит из ритмических упражнений, движений под музыку различного характера. Эти упражнения должны научить детей слушать музыку, различать характер, темп и ритм музыкального сопровождения.

Это прежде всего такие движения, как шаги, подскоки, бег, упражнения для рук, головы, плечевого пояса. Кроме того, включаются и народные игры.

Следующий раздел содержит элементы народно-сценического танца. Это танцевальные шаги, упражнения на ориентировку в пространстве, элементы танцев. С помощью этих упражнений нужно добиться правильной постановки корпуса, рук, ног, головы, развивать координацию движений.

В следующем разделе учащиеся, на примере танцевальных этюдов, должны передать образное содержание музыки в танцевальных движениях.

И последний раздел направлен на развитие коллективного творчества.

Основным направлением учебно-познавательной работы на уроке должно стать не столько подготовка исполнителей отдельных танцев, обучение технике танца, сколько посильное развитие в каждом ученике:

- творческих способностей;
- умения оперировать танцевальными, пластическими образами посредством погружения в специфику хореографического процесса.

Каждый урок хореографии должен содержать различные виды работы.

Предлагаемое методическое содержание урока:

1. Общеразвивающие гимнастические упражнения, работа над танцевальными элементами.
2. Упражнения с танцевально-ритмическими заданиями (разучивание нового и закрепление старого материала).
3. Использование различных видов обучения (теоретического материала, наглядных пособий, технических средств обучения)
4. Игры, танцевальные этюды.

Эстетическое воспитание должно осуществляться в едином комплексе со всеми другими задачами развития и обучения детей. Общее физическое развитие, обучение технике исполнения танцевальным элементам, развитие музыкальности и артистичности, воспитание характера и формирование личности должно проходить параллельно. Только при этом возможно достижение главной задачи - воспитание творческой, всесторонне развитой личности.

Танец может стать средством эстетического воспитания только при высоком уровне качества преподавания хореографических дисциплин и чёткой организации творческого процесса.

При чётко продуманном и хорошо спланированном задании танец в сознании ребёнка навсегда связывается с широким кругом явлений искусства и жизни.

В основу обучения детей танцу необходимо положить игровое начало. Это помогает воспитанию трудолюбия, но это возможно тогда, когда игра не является наградой или отдыхом после неприятной и скучной работы. Труд должен возникать на почве игры, быть её продолжением, её смыслом.

Занятие должно быть для ребёнка процессом творчества. Личное участие в творчестве углубляет и обогащает восприятие искусства.

Навыки творчества, которые развиваются у детей в процессе занятий, способствуют формированию творчески активной личности.

Основными задачами в танцевальном коллективе являются:

1. усвоение основ правильной постановки корпуса,
2. общее физическое развитие,
3. укрепление мышечного аппарата.

Наряду с этим важно дифференцировать работу различных групп мышц. Начиная формировать танцевальные навыки, необходимо научить детей владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве.

Предметом постоянной заботы руководителя коллектива должно быть развитие у детей чувства ритма, умения отражать в движении характер музыки.

Данная программа составлена из расчёта занятий 2 часа в неделю.

Развивающие задачи:

1. развитие общего мышления,
2. формирование элементарных пространственных представлений,
3. развитие памяти и внимания.
4. развитие воображения,

5. развитие кругозора.

Обучающие задачи:

1. обучить упражнениям партерной гимнастики.
2. обучить элементам народно-сценического танца.

Воспитательные задачи:

1. воспитание интереса и любви к предмету.
2. расширение кругозора учащихся.

В ходе прохождения программы учащиеся должны знать:

1. Историю происхождения народного танца,
2. Областные особенности русского танца.

В ходе прохождения программы учащиеся должны уметь:

1. Ориентироваться в пространстве,
2. Выполнять элементы народного танца,
3. Выполнять этюды на заданную тему.

4-ый класс

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во час	
		Теор.	Практ.
1.	Танцевальный фольклор Белгородской области.	2	4
2.	Элементы русского народного танца.		8
3.	Дробные пересекки.		8
4.	Присядка.		6
5.	Вращение.		6
6.	«Хлопушка».		6
7.	Рисунки в хороводе.		6
8.	Региональный компонент Тульской области.	2	4
9.	Танцевальные этюды.		8
10.	Сводные репетиции.		6

Всего 66 часов

5.2. Содержание.

Раздел 1: «Танцевальный фольклор Белгородской области».

Тема 1. Областные особенности танцевального фольклора Белгородской области.

Тема 2. Основной шаг фольклорного танца Белгородской области «Заплетайся плетень».

Тема 3. Положения рук, положение в парах, рисунки в плясовой.

Раздел 2: «Элементы русского народного танца».

Тема 1. «Моталочка».

Тема 2. «Метёлочка», с подскоком на носках,

Тема 3. «Верёвочка» одинарная

Тема 3. «Верёвочка» двойная с «косыночкой».

Раздел 3 : «Дробные пересёки».

Тема 1. Дробная дорожка,

Тема 2. Дробь тройные с комбинацией.

Тема 3. Двойной притоп с переступанием.

Раздел 4: «Присядка» (для мальчиков).

Тема 1. Присядка с выносом ноги на каблук по первой позиции.

Тема 2. Присядка с выносом ноги на каблук по 1-ой позиции и открыванием руки во 2-ю позицию.

Тема 3. Присядка с выносом ноги на каблук в сторону.

Раздел 5: «Вращение».

Тема 1. Вращение на месте и по диагонали по 6-й позиции.

Тема 2. Вращение по диагонали по 6-ой позиции с положением рук на поясе.

Тема 3. Вращение по диагонали по 6-ой позиции с положением рук по 2-й позиции и на поясе.

Тема 6: «Хлопушка».

Тема 1. «Хлопушка» по голенищу.

Тема 2. «Хлопушка» по голенищу в комбинации с дробью.

Тема 3. «Хлопушка» по голенищу в комбинации с присядкой.

Раздел 7: «Рисунки в хороводе».

Тема 1 «Корзиночка».

Тема 2 «Змейка» с переменной рук.

Тема 3 Прочёс по диагонали.

Раздел 8: «Региональный компонент Тульской области».

Тема 1. Областные особенности танцевального фольклора Тульской области.

Тема 2. Положения рук в танцах Тульской области.

Тема 3. Фольклорные игры Тульской области.

Раздел 9: «Танцевальные этюды».

Тема 1-2. Танцевальные этюды на материале танца Белгородской области «Заплетайся плетень».

Тема 3-4. Танцевальные этюды на выученных элементах русского танца.

Раздел 10: «Сводная репетиция».

Разучивание танцевальных движений в соответствии с песенным репертуаром.

5.3. Требования к знаниям, умениям, навыкам для класса.

Знать:

- особенности танцевального фольклора Белгородской области,
- элементы русского танца «моталочка»,
- элемент русского танца «метёлочка» с подскоком на месте,
- дробные пересёки,
- присядку по 1-й позиции,
- вращение по 6-й позиции,
- «хлопушку» с присядкой.

Уметь:

- исполнять «моталочку» в комбинации с «метёлочкой»,
- исполнять «моталочку» в комбинации с притопами,
- делать присядку по 1-й позиции с выносом ноги на каблук,
- вращение по 6-й позиции.

Навыки:

Исполнять «моталочку» и «хлопушку».

5-й класс

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	
		Теорет.	Практ.
1.	Танцевальный фольклор Архангельской области.	2	4
2.	Элементы русского народного танца.		10
3.	Дроби и дробные пересек.		10
4.	Хлопушки.		8
5.	Вращение.		6
6.	Присядки и закладки.		8
7.	Региональный компонент Тульской области.	1	4
8.	Танцевальные этюды.		8
9.	Сводная репетиция.		8

Всего 66 часов

6.2. Содержание.

Раздел 1: «Танцевальный фольклор Архангельской области».

Тема 1. Особенности танцевального фольклора Архангельской области.

Тема 2. Фольклорный танец Архангельской области «Восьмёра», основной шаркающий шаг, положение рук в парах.

Тема 3. Дробные выстукивания, рисунки кадрили Архангельской области «Восьмёра».

Раздел 2: «Элементы русского народного танца».

Тема 1. Русский ключ одинарный.

Тема 2. Русский ключ двойной.

Тема 3. Падебаск.

Тема 4. Подбивка по 6-й позиции.

Тема 5. «Бегунец» по 6-й позиции.

Раздел 3: «Дроби и дробные пересёки».

Тема 1. «Трилистник» на месте.

Тема 2. «Трилистник» в продвижении.

Тема 3. Одинарная дробь из-за такта.

Тема 4. Двойная дробь из-за такта.

Тема 5. Тройные дроби.

Раздел 4: «Хлопушка».

Тема 1. «Хлопушка» по голенищу.

Тема 2. «Хлопушка» по голенищу с переступанием.

Тема 3. «Хлопушка» по голенищу с продвижением по кругу.

Тема 4. «Хлопушка» по голенищу в присядке по 6-й позиции.

Раздел 5: «Вращение».

Тема 1. Вращение на каблук.

Тема 2. Вращение по диагонали.

Тема 3. Вращение по кругу.

Раздел 6: «Присядки и закладки».

Тема 1. Присядка с выносом ноги на 45 градусов.

Тема 2. Присядка с выносом ноги на 45 градусов с руками, открытыми во 2-й позиции.

Тема 3. Закладка в колено и на каблук.

Тема 4. Закладка в колено и на каблук с продвижением.

Раздел 7: «Региональный компонент Тульской области».

Тема 1. Фольклорные игры Тульской области на примере репертуара детского фольклорного коллектива «Ладушки» (рук. Е. Руднева).

Тема 2. Обрядовые игрища Тульской области «Коляда» и хоровод «Как у наших у ворот».

Тема 3. Основные шаги танцевального фольклора Тульской области.

Раздел 8: «Танцевальные этюды».

Тема 1-2. Этюды на материале квадратной кадрили «Восьмёра» Архангельской области.

Тема 3-4. Этюды на выученных элементах русского танца.

Раздел 9: «Сводная репетиция».

Разучивание танцевальных движений в соответствии с репертуаром коллектива.

6.3. Требования к знаниям, умениям, навыкам для V класса.

Знать:

- особенности танцевального фольклора Архангельской области, -
- элементы русского танца:
- русский двойной ключ,
- падебаск,
- «трилистник»,
- присядка с выносом ноги на 45 градусов,
- закладку в колено,
- вращение на каблук,
- вращение по диагонали и по кругу.

Уметь:

- выполнять русский двойной ключ,
- присядку с выносом ноги
- трилистник.

Навыки:

- использовать русский танцевальный ключ и падебаск в репертуаре коллектива.

7 – й класс

8.1. Учебно – тематический план.

№	Тема	Кол – во часов	
		Теоретич.	Практич.
1.	Танцевальный фольклор Брянской области	1	3
2.	Элементы русского народного танца		8
3.	Элементы казачьей пляски		6
4.	Дроби.		8
5.	Вращение		8
6.	Хлопушки		6
7.	Присядки, закладки, подбивки		8
8.	Региональный компонент	1	4
9.	Танцевальные этюды		8
10.	Свободные репетиции		5

Всего 66 часов

8.2. Содержание.

Раздел 1: «Танцевальный фольклор Брянской области».

Тема 1. Областные особенности танцевального фольклора.

Тема 2. Фольклорный танец брянской области «Брянская Галя». Основной шаг на полупальцы с продвижением и поочерёдным наклоном головы вправо, влево.

Тема 3. Основной шаг танца Брянской области: приставной шаг с поворотом на 90 градусов, положение рук во второй позиции ладонями вниз.

Раздел 2: «Элементы русского народного танца».

Тема 1. «Ковырялочка» во всех комбинациях.

Тема 2. «Гармошка» во всех комбинациях.

Тема 3. «Моталочка» во всех комбинациях.

Тема 4. «Верёвочка», па де баск в комбинациях.

Раздел 3: «Элементы казачьей пляски».

Тема 1. Казачий переменный шаг в парах.

Тема 2. Ключ дробный казачий.

Тема 3. «Хлопушка» мужская, «подбивка» женская.

Раздел 4: «Дроби».

Тема 1. Дроби простые.

Тема 2. Дроби сложные (из-за такта).

Тема 3. Дроби в сочетании с «моталочкой».

Тема 4. Дроби с вращением.

Раздел 5: «Вращение».

Тема 1. Вращение на месте с положением рук на поясе и во 2-й позиции.

Тема 2. Вращение по диагонали с руками во 2-й позиции.

Тема 3. Вращение по кругу с руками во 2-й позиции.

Тема 4. Вращение на каблук с руками во 2-й позиции и с поджатыми ногами по 6-й позиции.

Раздел 6: «Хлопушки».

Тема 1. «Хлопушка» по бедру и голенищу».

Тема 2. «Хлопушка» в сочетании с «закладками».

Тема 3. «Хлопушка» в сочетании с присядкой.

Раздел 7: Присядки, «закладки», «подбивки».

Тема 1. Присядки по 6-й и 1-й позиции с руками во 2-й позиции.

Тема 2. Присядки с продвижением в сторону и выносом одной ноги. Одна рука на поясе, другая в 3-й позиции.

Тема 3. «Закладки» в сочетании с «хлопушкой».

Тема 4. «Подбивки» по 6-й позиции в повороте.

Раздел 8: «Региональный компонент Тульской области».

Тема 1. Особенности фольклорного костюма Тульской области.

Тема 2. Вокально-хореографическая композиция «Яснополянский хоровод» на примере ансамбля народной песни «Тульский хоровод» (рук. Пудровская И.Н.).

Тема 3. Основные движения «Яснополянского хоровода»- переменный шаг, положение рук на поясе с левой стороны, рисунки в хороводе – сочетание кругового и линейного хороводов.

Раздел 9: «Танцевальные этюды».

Тема 1-2. Этюды на материале танцевального фольклора Брянской области.

Тема 3. Этюд на выученных элементах казачьей пляски.

Тема 4. Этюд на выученных элементах русского народного танца.

Раздел 10: «Сводная репетиция».

Разучивание танцевального лексического материала в соответствии с репертуаром коллектива.

8.3. Требования к знаниям, умениям, навыкам для VII класса.

Знать:

- особенности танцевального фольклора Брянской области,
- элементы русского народного танца:
 - «ковырялочка,
 - «гармошка»,
 - «моталочка»,
 - «верёвочка»,
- па де баск в комбинациях,
- элементы казачьей пляски,
- дробь простые и сложные.

Уметь:

- исполнять выученные элементы русского народного танца в различных сочетаниях и комбинациях.

Навыки:

- исполнять самостоятельно «хлопушку», «моталочку».

Учебно-методическая литература.

1. Андрианова У. Народное творчество 1995 г. №5, 6; 1996 г
2. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М. Музгиз. 1951 г.
3. Бурмистров Н. Деревенский перепляс. Народное творчество. 2002г. №2.
4. Голейзовский К.Л. Образы русской народной хореографии. М. Искусство, 1964г.
5. Захаров В. Образы русского танца. М. 1986 г.
6. Казьмин А.А. Частные и общественные гульбища на Дону. Этнографическое обозрение. Кн. 3. М.1889 г.
7. Климов А. Основы русского народного танца. М. 1999г.
8. Кузнецова Г.Ф. Методические рекомендации по созданию сценического национального костюма на основе традиционной крестьянской одежды Тульского края. Тула, 1982г.
9. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М. Искусство, 1996г.
10. Ткаченко Т. Народный танец. М., Искусство. 1967 г.
11. Захаров Р. Сочинение танца. М., Искусство. 1973 г.
12. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Орёл. 2004 г.
13. Ботова С. Рукотворная краса земли Белгородской. Белгород, 2000 г.
14. Васильева- Рождественская В. Историко-бытовой танец. М., Искусство. 1987 г.
15. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. М., Искусство. 1964 г.
16. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера.