

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРСЕНЬЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
От 05.09.2018 г.



Утверждаю
Директор МОУДО «АДШИ»
Т.С. Поднебесная
06.09.2018 г.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа по предмету
«Классический танец»

Отделение: Хореография
Срок реализации: 7 лет
Составитель: Андреева Н.А.

п. Арсеньево, 2018 год

Составители:
Андреева Н.А. –преподаватель МОУДО «АДШИ»

Рецензент: _____

Рецензент: _____

Рассмотрено на педагогическом совете МОУДО «АДШИ»
Протокол №__от _____

Пояснительная записка

В программу включено не только большее количество упражнений для развития техники вращения, разработки пальцевой техники, прыжков, но и большее количество времени для лучшего усвоения элементов классического танца.

В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Базовые умения и навыки, сформированные у учащихся на первом году обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно:

именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы. Усложнение лексики, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

В каждом классе, наряду с изучением новых движений, должен закрепляться пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

В процессе занятий необходимо воспитывать у учащихся умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развивать чувство ансамбля и умение владеть пространством.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, насыщенный образно-эмоциональным содержанием, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. В соответствии с музыкальным материалом составляются комбинации, которые усложняются по мере перехода учащихся из класса в класс.

Номера, поставленные на основе классического танца и предназначенные для включения в программу концертных выступлений, должны соответствовать программным требованиям и возможностям учащихся определенных классов.

Программой предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации учащихся: контрольные уроки, выступления в отчетных концертах отделения, итоговый экзамен.

1-й класс.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ - ПЛАН

№	Тема	Кол – во часов	
		Теоретич.	Практич.
1.	Позиции ног 1,2,3,4.		1
2.	Подготовительное положение и позиции рук; 1,2,3 (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).		1
3.	<i>Demi – plies</i> в 1,2,3,4 позиции.		1
4.	<i>Battements tendus</i>: - Из 1 позиции в сторону, вперед, назад; - С <i>demi – plie</i> по 1 позиции в сторону, вперед, назад; - Из 5 позиции в сторону, вперед, назад; - С <i>demi – plie</i> по 5 позиции в сторону, вперед, назад; - С опусканием пятки во 2 позицию из 1 и из 5 позиции; - С <i>demi – plie</i> во 2 позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из 1 и 5 позиции); - <i>Passé par terre</i> проведение ноги вперед и назад через 1 позицию.		1

5.	Понятие направлений <i>en dehors et en dedans</i> .		1
6.	<i>Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i> .		1
7.	<i>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i> .		1
8.	<i>Battements tendus jetés:</i> - из 1, 5 позиции в сторону, вверх и назад; - с <i>demi – plie</i> По 1 и 5 позиции в сторону, вперед и назад; - <i>piques</i> в сторону, вперед и назад.		1
9.	Положение ноги <i>sur le cou-de-pied</i> , вперед, назад и обхватное.		1
10.	<i>Battements frappes</i> в сторону, вперед и назад.		1
11.	<i>Releve</i> на полупальцах по 1,2,5 позиции, с вытянутых ног и с <i>demi – plies</i> .		1
12.	<i>Battements tendus – soutenus</i> вперед, в сторону и назад.		1
13.	<i>Preparation</i> для <i>rond de jambe</i> .		1

14.	<i>Battements fondus</i> в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45^0 .		1
15.	<i>Petits battements sur le cou-de-pied</i> перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад.		1
16.	<i>Battements doubles frappes</i> носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45^0 .		1
17.	<i>Grands plies</i> по 1,2,3 позиции.		1
18.	<i>Battements releves lents</i> из 1,2 позиции лицом к станку и боком у станка.		1
19.	Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).		1
20.	Позиции рук: 1,2,3; подготовительное положение.		1
21.	Поклон.		1
22.	<i>Demi – plies</i> по 1,2,5 позиции.		1

23.	<i>Battements tendus:</i> - из 1 и 5 позиции в сторону, вперед и назад; - с <i>demi – plie</i> по 2 позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.		1
24.	<i>Battements tendus jetes:</i> - из 1 и 5 позиции в сторону , вперед и назад; - с <i>demi – plie</i> в сторону, вперед и назад.		1
25.	<i>Demi rond de jambe par terre et preparation et en dedans.</i>		1
26.	Положение <i>epaulement croise et efface.</i>		1
27.	<i>Port de bras</i> 1,2,3 (3 по усмотрению педагога).		1
28.	<i>Battements tendus – soutenus</i> в сторону,вперед и назад.		1
29.	<i>Temps leve sauté</i> по 1,2,3 позиции.		1
30.	<i>Changement de pieds.</i>		1
31.	<i>Releve</i> по 1,2,3 позиции.		1

32.	<i>Pas echappe</i> во 2 позиции (из 1 и 5 позиции).		1
33.	<i>Pas de bourree en face</i> с переменной ног. Начинается изучение лицом к станку.		1

Всего 33 часа.

I класс

Основной задачей первого класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

На изучение каждого элемента по программе первого класса и составления комбинаций у станка и на середине выделяется 4 академических часа в неделю.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног I, II, III, IV
2. Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)
3. *Demi-pliés* в I, II, III, IV позиции
4. *Battements tendus*:
 - из I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с *demi-plié* по I позиции в сторону, вперед и назад;
 - из V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с *demi-plié* по V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции;
 - с *demi-plié* во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из I и V позиции)
 - *Passé par terre* проведение ноги вперед и назад через I позицию.
5. Понятие направлений *en dehors et en dedans*
6. *Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans*
7. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*
8. *Battements tendus jetés*:
 - из I, V позиции в сторону, вверх и назад
 - с *demi-pliés* по I и V позиции в сторону, вперед и назад
 - *piques* в сторону, вперед и назад
9. Положение ноги *sur le cou-de-pied*, вперед, назад и обхватное
10. *Battements frappés* в сторону, вперед и назад
11. *Relevé* на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с *demi-pliés*.
12. *Battements tendus-soutenus* вперед, в сторону и назад.
13. *Préparation* для *rond de jambe*.
14. *Battements fondus* в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°
15. *Petits battements sur le cou-de-pied* перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад
16. *Battements doubles frappés* носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45°
17. *Grands pliés* по I, II, III позиции
18. *Battements relevés lents* из I, II позиции лицом к станку и боком у станка
19. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение
2. Поклон
3. *Demi-pliés* по I, II, V позиции
4. *Battements tendus*:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с *demi-plié* по I и V позиции вперед, в сторону и назад
 - с *demi-plié* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
5. *Battements tendus jetés*:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с *demi-pliés* в сторону, вперед и назад
6. *Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans.*
7. Положение *épaulement croisé et effacé*
8. *Port de bras* I, II, III (III по усмотрению педагога)
9. *Battements tendus-soutenus* в сторону, вперед и назад.

Allegro

1. *Temps leve saute* по I, II, III позиции
2. *Changement de pieds*

Экзерсис на пальцах

1. *Relevé* по I, II, III позиции
2. *Pas échappé* во II позиции (из I и V позиции)
3. *Pas de bourrée en face* с переменной ног. Начинается изучение лицом к станку

Методические рекомендации

При постановке стопы нужно объяснить учащимся, что стопа стоит на трех точках: мизинец, большой палец, пятка. Такая постановка поможет избежать так называемого «завала» на большой палец. Также рекомендуется больше внимания обращать на выворотность ног, для этого полезно почаще объяснять учащимся правила исполнения *demi-plié* и *grand plié*. Особо следить за выходом из *grand plié* («ноги выворачиваем еще больше, когда встаем»). При работе над *battements fondus* обращать особое внимание на опорную ногу: она работает, как тугая пружинка (сколько низ, столько верх). При изучении *relevés lents* можно сказать учащимся, что к работающей ноге привязан огромный шар, который поднимает ногу.

Образные выражения лучше воспринимаются детьми. При изучении прыжков необходимо следить за тем, чтобы дети отталкивались от пола всей ногой (стойкой), чтобы не было прыжков на полупальцах, сильно работала пятка (для этого делаем *battements tendus* с нажимом). Рекомендуется также в середине экзерсиса у станка исполнять комплекс упражнений головой.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол – во часов	
		Теоретич.	Практич.
1.	<i>Demi – rond de jambe</i> на 45° <i>en dehors et en dedans</i> на полупальцах, на <i>demi – plie</i> .		1
2.	<i>Battements fondus</i> : - С <i>plie – releve</i> на 45° <i>en face</i> - С <i>plie – releve et rond de jambe</i> .		1
3.	<i>Pas tombe</i> на месте с полуповоротом <i>en dehors et en dedans</i> , рабочая нога в положении <i>sur de cou – de – pied</i> .		1
4.	<i>Battements releves lents et battements developpes</i> во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога.		1
5.	<i>Demi – rond de jambe et grand rond de jambe developpe</i> на всей стопе, <i>en dehors et en dedans</i> .		1
6.	<i>3 – e port de bras</i> с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорой ноги.		1
7.	<i>Grands battements jetes</i> в позах.		1

8.	Полуповороты на одной ноге <i>en dehors et en dedans</i> - Работающая нога в позиции <i>sur le cou – de – pied</i> - С подменной ноги		1
9.	<i>Preparation</i> к <i>tours sur le cou – de – pied en dehors et en dedans.</i>		1
10.	<i>Tour</i> из 5 позиции <i>en dehors et en dedans.</i>		1
11.	<i>Demi – rond de jambe</i> на 45^0 <i>en dehors et en dedans en face,</i> <i>en tournant</i> на $\frac{1}{4}$ не всей стопе.		1
12.	<i>Battements fondus c plie – releve demi – rond de jambe</i> на 45^0.		1
13.	3 – е port de bras: - С ногой, вытянутой на носок впереди или назад на <i>demi – plie</i> - (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.		1
14.	<i>Pas de bourree ballotte</i> на <i>effacee et croisee.</i>		1

15.	<i>Pas de bourree simple et tournant en dehors et en dedans.</i>	1
16.	<i>Preparation к tours en dehors et en dedans из 1,2,4 позиции.</i>	1
17.	<i>Tours en dehors et en dedans из 1,2,4 позиции (1 оборот).</i>	1
18.	<i>Pas glissade en tournant по ½ и целому обороту (первоначально прямой).</i>	1
19.	5 – е и 6- е <i>port de bras.</i>	1
20	<i>Battements releves lents et battements developpes на 90° в позах: croisee, effacee, ecartee вперед, назад.</i>	1
21	1,2,3 <i>arabesques.</i>	1
22	<i>Grands battements jetes et grands battements jetes pointes в больших позах 4 arabesque.</i>	1
23	4 – е <i>port de bras.</i>	1
24	4 <i>arabesque</i> носком в пол.	1

25	<i>Sissonne tombee</i> и в позах вперед и назад.	1
26	<i>Temps lie sante.</i>	1
27	<i>Pas ballonne</i> во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением.	1
28	<i>Pas echappe battu.</i>	1
29	<i>Petit pas jetes</i> с окончанием в маленькие позы.	2
30	<i>Pas glissade</i> в маленьких позах вперед, назад и в сторону.	2
31	<i>Sissonne fermee</i> во всех направлениях и позах.	2
32	<i>Sissonne ouverte en face, sissonne ouverte par beveloppe.</i>	2
33	<i>Pas de basque</i> вперед и назад.	2
34	<i>Pas de chat</i> с согнутыми ногами.	2
35	<i>Pas echappe</i> из 2,4 позиции.	4

36	<i>Pas de bourree ballotte</i> на <i>croisee et effacee</i> .	2
37	<i>Sissonne ouverte pas developpe</i> на 45° во всех направлениях и позах (по усмотрению педагога).	3
38	<i>Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans</i> ½ оборота.	3
39	<i>Preparation</i> к <i>tour</i> из 5 позиции.	2
40	<i>Sissonne simple en tournant</i> по ¼ и ½ оборота.	2
41	<i>Tour</i> из 5 позиции <i>en dehors et dedans</i> (по усмотрению педагога).	3
42	<i>Pas de bourree suivi en face</i> в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, <i>en tournant</i> на месте.	3
43	<i>Pas glissade</i> в позах	2
44	<i>Petit pas jetes</i> с продвижением вперед, назад, в сторону, другая нога в положении <i>sur le coup – de – pied</i> .	2

15	<i>Sissonne simple en face,</i> позднее в позах.		1
46	<i>Temps lie par terre</i> вперед и назад.		

Всего 67 часов.

84

IV класс

Основные задачи четвертого класса: повторение и закрепление материала третьего класса, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях. В четвертом классе на середине зала увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение, начинается изучение туров и заносок.

На изучение каждого элемента по программе четвертого класса и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 6 часов в неделю.

Экзерсис у станка

1. *Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans* на полупальцах, на *demi-plié*
2. *Battements fondus*:
 - с *plié-relevé et demi-rond* на 45° *en face*
 - с *plié-relevé et rond de jambe*
3. *Pas tombé* на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, рабочая нога в положении *sur de cou-de-pied*
4. *Battements relevés lents et battements développés* во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога
5. *Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé* на всей стопе, *en dehors et en dedans*
6. 3-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги
7. *Grands battements jetés* в позах
8. Полуповороты на одной ноге *en dehors et en dedans*
 - работающая нога в позиции *sur le cou-de-pied*
 - с подменной ноги
9. *Préparation* к *tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*
10. *Tour* из V позиции *en dehors et en dedans*

Экзерсис на середине зала

1. *Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans en face, en tournant* на $\frac{1}{4}$ на всей стопе
2. *Battements fondus* с *plié-relevé demi-rond de jambe* на 45°
3. *Pas tombée* с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол на 45°
4. 3-е *port de bras*:
 - с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на *demi-plié*
 - (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги
5. *Pas de bourrée ballotté* на *effacée et croisée*

6. *Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans*
7. *Préparation к tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции
8. *Tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции (I оборот)
9. *Pas glissade en tournant* по $\frac{1}{2}$ и целому обороту (первоначально прямой)
10. 5-е и 6-е *port de bras*
11. *Battements relevés lents et battements développés* на 90° в позах: *croisée, effacée, écartée* вперед, назад:
12. I, II, III *arabesques*
13. *Grands battements jetés et grands battements jetés pointes* в больших позах IV *arabesque*
14. 4-е *port de bras*
15. IV *arabesque* носком в пол
16. *Préparation tour* из V позиции *en dehors et en dedans*
17. *Préparation tour* из II позиции *en dehors et en dedans*
18. *Pas jetés fondus* с продвижением вперед и назад
19. *Temps lié* с перегибом корпуса
20. *Pas de bourrée* без перемены ног

Allegro

1. *Pas échappé* на II и IV позиции и *en tournant* по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ оборота
2. *Double assemblé*
3. *Pas de chat*
4. *Temps relevé* с ногой в положении *sur le cou-de-pied*
5. *Sissonne en verte et sissonne en verte pas de reloupe* на 45° во всех направлениях и позах
6. *Sissonné tombée* и в позах вперед и назад
7. *Temps lié sante*
8. *Pas ballonné* во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением
9. *Pas échappé battu*
10. *Petit pas jetés* с окончанием в маленькие позы
11. *Pas glissade* в маленьких позах вперед, назад и в сторону
12. *Sissonne fermée* во всех направлениях и позах
13. *Sissonne ouverte en face, sissonne ouverte par développé*
14. *Pas de basque* вперед и назад
15. *Pas de chat* с согнутыми ногами

Экзерсис на пальцах

1. *Pas échappé* из II, IV позиции
2. *Pas de bourrée ballotté* на *croisée et effacée*
3. *Sissonne ouverte pas développé* на 45° во всех направлениях и позах (по усмотрению педагога)
4. *Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans* $\frac{1}{2}$ оборота
5. *Sissonne simple en tournant* по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ оборота
6. *Préparation к tour* из V позиции

7. *Tour* из V позиции *en dehors et dedans* (по усмотрению педагога)
8. *Pas de bourree suivi en face* в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, *en tournant* на месте
9. *Pas glissade* в позах
10. *Petit pas jetes* с продвижением вперед, назад, в сторону, другая нога в положении *sur le coup-de-pied* в позах
11. *Sissonne simple en face*, позднее в позах
12. *Temps lié par terre* вперед и назад.

Методические рекомендации

При исполнении **adagio** на середине очень важен переход из позы в позу. Для этого педагог должен при составлении комбинации **adagio** делить ее на фразы, в которых есть главные движения и связующие. Точное музыкальное сопровождение обеспечит удобное построение комбинации **adagio**. Тогда срабатывает принцип «если удобно, значит, правильно, если правильно, значит, красиво». Красота в исполнении – цель классического танца!

При работе над вращением не забывать о голове, направленности взгляда. При крепких опорных ногах бедра не тормозят, вращения, активно работают вместе с плечами.

При работе над прыжками можно использовать следующую комбинацию: по 8 прыжков по свободной позиции в т.2, 4, 6, 8; поворачиваясь направо; затем по 4 прыжка по тем же точкам; затем по 2 прыжка; затем по I два поворота. Всю комбинацию повторить в левую сторону, собственно по точкам 8, 6, 4, 2. Данная комбинация помогает вырабатывать силу ног в *allegro*, ориентацию в пространстве. При изучении IV *arabesque* очень важно следить за работой спины. Не ослаблять внимания при положении ноги назад. Для этого полезно у станка как можно больше исполнять позу назад, проверяя каждого ученика отдельно. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать внимание на положение головы в различных позах.

Четвертый класс заканчивается контрольным уроком и отчетным концертом отделения, в котором обязательно принимают участие учащиеся четвертого класса.

5-й класс.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	
		Теор.	Практ.
1.	<i>Battenmets soutenus</i> на 90 во всех направлениях и позах, на всей стопе и полупальцах.		2
2.	<i>Battements frappes et double frappes</i> на полупальцах с окончанием на <i>demi-plie en face</i> и в позах.		2
3.	<i>Flic-flac en face.</i>		2
4.	<i>Rond de jambe en l air en dehors et en dedans</i> на <i>demi-plies</i> .		2
5.	<i>Battements releves lents et battements developpes en face:</i> - на полупальцах - с <i>plie-releve</i> - с <i>plie-releve et demi-rond de jambe en fase</i> из позы в позу		2
6.	<i>Demi et grand rond de jambe developpe</i> на полупальцах <i>en face</i> и из позы в позу.		2
7.	<i>Grand battements jetes developpes</i> (мягкий <i>battements</i> на всей стопе)		2
8.	<i>Grand battements jetes passé par terre</i> через 1 позицию с окончанием на носок вперёд или назад и в позы.		2

9.	<i>Petit temps releve en dehors, en dedans</i> на всей стопе и на полупальцах (<i>preparation</i> к пируэту).	2
10.	<i>Battements tendus, pour batterie.</i>	2
11.	<i>Battements frappes et double battements frappes</i> с окончанием на <i>demi-plie</i> .	2
12.	<i>Battements tendus en tournant en dehors et en dedans</i> по 1/8, 1/4, 1/2 круга.	2
13.	<i>Battements tendus jetes en tournant</i> по 1/8, 1/4, 1/2 круга.	2
14.	<i>Rond de jambe</i> на 45 и на <i>demi-plie</i> .	2
15.	<i>Battements soutenus</i> на 90 <i>en face</i> и в позах.	2
16.	<i>Flic-flac en face.</i>	2
17.	<i>Battements releves lents</i> в IV arabesque.	2
18.	<i>Battements developpes</i> в IV arabesque.	2
19.	<i>Battements developpes</i> с <i>demi-plies</i> и переходом с ноги на ногу, <i>en face</i> и в позах.	2
20.	<i>Demi-rond developpes en dehors et en dedans</i> из позы в позу.	2
21.	<i>Pas tombe:</i> - на месте с полуповоротом <i>en dehors et en dedans</i> , работающая нога в положении <i>sur le coup-de-pied</i>	2

	- из позы в позу 45 и 90 с окончанием на носок и на 90 .		
22.	<i>Grand battements jetes developpes en face</i> и в позах.		2
23.	<i>Pas glissade en tournand</i> по целому обороту по диагонали.		2
24.	<i>Battements frappes et double frappes</i> на <i>demi-plies</i> .		2
25.	<i>Pas jete</i> с продвижением.		2
26.	<i>Pas ballonnee</i> в позах.		2
27.	<i>Pas emboote</i> вперёд и назад, <i>sur le cou-de-pied</i> и на 45 .		2
28.	<i>Pas assemde</i> с продвижением с приёмов: <i>pas glissade</i> , шаг – <i>coupe</i> .		2
29.	<i>Pas echappe en tournant</i> по II и по IV позиции на $\frac{1}{4}$ оборота.		2
30.	<i>Pas jete</i> в позах на 45 с окончанием в <i>demi-plie</i> .		2
31.	<i>Relevés</i> на одной ноге, другая в положении <i>sur le cou-de-pied</i> и на 45 в различных позах.		2
32.	<i>Pas assemde soutenu en tournant en dehors et en dedans/</i>		5

Всего 67 часа.

V класс

В пятом классе закрепляется программный материал четвертого класса.

Основные задачи: выработка устойчивости на полупальцах, продолжение работы над чистотой, свободой и выразительностью исполнения.

В V классе вводится исполнение упражнений *en tournant* на середине, **adagio** усложняется за счет новых движений, происходит дальнейшее освоение техники *tours* и заносок. Продолжается работа над пластичностью и точностью координации при исполнении больших поз и *tours*, над положением рук и головы.

На изучение каждого элемента по программе V года обучения и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 6 часов в неделю.

Экзерсис у станка

1. *Battenmets soutenus* на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах
2. *Battements frappés et double frappés* на полупальцах с окончанием на *demi-plié en face* и в позах
3. *Flic-flac en face*
4. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на *demi-plies*
5. *Battements relevés lents et battements développés en face*:
 - на полупальцах
 - с *plié-relevé*
 - с *plié-relevé et demi-rond de jambe en face* из позы в позу
6. *Demi et grand rond de jambe développé* на полупальцах *en face* и из позы в позу
7. *Grands battements jetés développés* (мягкий *battements* на всей стопе)
8. *Grands battements jetés passe par terre* через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы
9. *Petit temps relevé en dehors, en dedans* на всей стопе и на полупальцах (*preparation* к пируэту)
10. *Battements tendus, pour batterie*
11. *Battements frappés et double battements frappés* с окончанием на *demi-plié*.

Экзерсис на середине зала

1. *Battements tendus en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, 1/4, 1/2 круга
2. *Battements tendus jetés en tournant* по 1/8, 1/4, 1/2 круга
3. *Rond de jambe* на 45° и на *demi-plié*
4. *Battements soutenus* на 90° *en face* и в позах
5. *Flic-flac en face*
6. *Battements relevés lents* в IV *arabesque*
7. *Battements développés* в IV *arabesque*
8. *Battements développés* с *demi-pliés* и переходом с ноги на ногу, *en face* и в позах
9. *Demi-rond développés en dehors et en dedans* из позы в позу

10. *Pas tombé*:

- на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, работающая нога в положении *sur le coup-de-pied*
- из позы в позу 45° и 90° с окончанием на носок и на 90°

11. *Grands battements jetés developpes en face* и в позах

12. *Pas glissade en tournant* по целому обороту по диагонали

13. *Battements frappés et double frappés* на *demi-pliés*

Allegro

1. *Pas jeté* с продвижением

2. *Pas ballonnée* в позах

3. *Pas embooté* вперед и назад, *sur le cou-de-pied* и на 45°

4. *Pas assemble* с продвижением с приемов: *pas glissade*, шаг - *coupé*

Экзерсис на пальцах

1. *Pas échappé en tournant* по II и по IV позиции на ¼ оборота

2. *Pas jeté* в позах на 45° с окончанием в *demi-plié*

3. *Relevés* на одной ноге, другая в положении *sur le cou-de-pied* и на 45° в различных позах.

4. *Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans*

Методические рекомендации

При изучении больших прыжков с продвижением нужно следить за тем, чтобы:

- был «посыл» в бедрах;
- во время исполнения самого прыжка держать позу («нести ее»);
- знать точное направление прыжка, т.е. знать, «куда иду».

При исполнении *заносок* важно ноги открывать перед ударом, если ноги откроются перед ударом, тогда и *заноска* будет более яркая.

При изучении прыжков на пальцах нужно очень сильно держать щиколотку, не распуская ни в коем случае спину, бедра и живот держать подтянутыми. При этом не должно быть напряжения в руках, шее. Свобода в руках и шее достигается только при освоении пальцевой техники, а техника нарабатывается путем многократного исполнения простейших упражнений. Не рекомендуется перегружать комбинации на уроке обилием разнообразных движений.

По окончании пятого класса учащиеся сдают экзамен по предмету «Классический танец», участвуют в отчетном концерте отделения.

7 – й класс

№	Тема	Кол – во часов	
		Теоретич.	Практич.
1.	<i>Battements developpes tombes</i> во всех направлениях и из позы в позу.		3
2.	<i>Pirouette en dehors et en dedans</i> с приема <i>releve</i> (2 оборота).		3
3.	<i>Fouette</i> без вращения, далее по мере усвоения с вращением по 2-4 раза с окончанием в сторону и <i>le-de-pied</i> .		3
4.	<i>Grand battements jetes</i> на полупальцах во всех направлениях и в позах.		3
5.	<i>Battements foudus en tournant</i> на $\frac{1}{4}$.		3
6.	<i>Flic – flac en tournant et en dedans en face</i> и из позы в позу.		3
7.	<i>Tours lents</i> в позах: вперед, назад – <i>attitude, arabesque</i> , в сторону – <i>ecartee en dehors et en dedans</i> .		3
8.	<i>Temps lie</i> на 45^0 и на 90^0 с		3

	<i>tour en dehors et en dedans.</i>		
9.	<i>Tours sur le cou-de-pied и tine-bouchou с grand plie</i> по 1,4 позициям, во 2-ой половине года с окончанием в позу на 90°.		3
10.	<i>Grands battements jetes balances</i> в сторону с работой корпуса.		3
11.	Наклоны и подъем в 1,2,4 <i>arabesques.</i>		3
12.	<i>Fouette</i> на 45° (4-8 раз)		3
13.	<i>Grand assemble</i> с приемов: <i>pas coupe, pas glissade, pas faili.</i>		3
14.	<i>Saut de basque</i> – вначале излучает по прямой с приема <i>coupe</i> – шаг. затем по усмотрению педагога по диагонали с приемов: <i>pas glissade, pas chasse, coupe</i> – шаг подряд 4-8 раз.		3
15.			3
16.	<i>Grand fouette saut</i> с шага – <i>couere</i> вперед на <i>croise</i> в позы 1 <i>arabeaque, atittede, efface.</i>		3

17.	Перекидное <i>jetes (entrelace)</i> . Вначале изучается по прямой с шага каждое отдельно. По мере усвоения изучается по диагонали с <i>pas chasse, pas de bourree</i> .	3
18.	<i>Pirouettes en dehors c deage</i> по прямой и по диагонали (4-8 раз)	3
19.	<i>Pirouettes en gegans c coupe</i> – шага по прямой и по диагонали (4-8 раз)	3
20.	<i>Tours fouettes</i> на 45° (4-8) раз	3
21.	Прыжки на пальцах: <i>souete</i> по 5 позиции на месте и с продвижением; <i>changement de pied en face et en tournant</i> ½, ¼ круга, <i>pas</i> польки вперед, назад с продвижением на <i>epaulement croise et efface</i> .	6

Всего 66 часов

VII класс

В седьмом классе закрепляется программный материал шестого года обучения.

Основной задачей данного курса является развитие сознательности и осознанности. В седьмом классе должен быть выработан принцип сознательности обучения и осознанность исполнения каждого движения, каждой комбинации, расширение индивидуального исполнения, повышение уровня профессиональной подготовки.

Исполнение на основе пройденного материала в классе на середине хореографических композиций на классическую музыку, вариаций и отрывков из балетных спектаклей.

На изучение элементов и составление танцевальных композиций выделяется 6 часов в неделю.

Экзерсис у станка

1. *Battements développés tombés* во всех направлениях и из позы в позу
2. *Pirouette en dehors et en dedans* с приема *relevé* (2 оборота)
3. *Fouetté* без вращения, далее по мере усвоения с вращением по 2-4 раза с окончанием в сторону и *sur le cou-de-pied*
4. *Grand battements jetés* на полупальцах во всех направлениях и в позах

Экзерсис на середине зала

1. *Battements fondus en tournant* на $\frac{1}{4}$
2. *Flic-flac en tournant et en dedans en face* и из позы в позу
3. *Tours lents* в позах: вперед, назад - *attitude, arabesque*, в сторону - *écartée en dehors et en dedans*
4. *Temps lié* на 45° и на 90° с *tour en dehors et en dedans*
5. *Tours sur le cou-de-pied* и *tine-bouchou* с *grand plie* по I, V позициям, во 2-ой половине года с окончанием в позу на 90°
6. *Grands battements jetés balancés* в сторону с работой корпуса
7. Наклоны и подъем в I, II, IV *arabesques*
8. *Fouetté* на 45° (4-8 раз)

Allegro

1. *Grand assemblé* с приемов: *pas coupé, pas glissade, pas faili*
2. *Saut de basque* – вначале изучается по прямой с приема *coupé* – шаг. Затем по усмотрению педагога по диагонали с приемов: *pas glissade, pas chasse, coupé* – шаг подряд 4-8 раз.
3. *Grand fouetté saut* с шага – *coupé* вперед на *croise* в позы I *arabesque, attitude effacé*
4. Перекидное *jetés (entrelacé)*. Вначале изучается по прямой с шага каждое отдельно. По мере усвоения изучается по диагонали с *pas chasse, pas de bourrée*

Экзерсис на пальцах

1. *Pirouettes en dehors с dégagé* по прямой и по диагонали (4-8 раз)
2. *Pirouettes en dedans с coupé* – шага по прямой и по диагонали (4-8 раз)
3. *Tours fouettés* на 45° (4-8 раз)
4. Прыжки на пальцах: *soute* по V позиции на месте и с продвижением; *changement de pied en face et en tournant* ½, ¼ круга, *pas* польки вперед, назад с продвижением на *épaulement croisé et effacé*.

Методические рекомендации

При изучении *fouetté* следить за работой рук. Они помогают вращению путем точной фиксации положения.

При изучении «перекидного» *jeté* обратить особое внимание на бросковую ногу, ногу бросать не вверх, не по кругу, а как бы исполняя «ножницы». Важно также следить за тем, чтобы лопатки не «распускались», спина должна быть прогнута к ноге.

При исполнении *pas tombé* из позы в позу на 90° спина крепко держится, не «распускаются» лопатки, руки приходят в позу одновременно с ногами и головой. Для этого нужно составлять комбинации предельно музыкально, чтобы акцент в музыкальном сопровождении совпал с главным движением (в данном случае с *pas tombé*).

При исполнении вращений по диагонали объяснять учащимся, что перед исполнением серий вращений необходимо:

- совершенно осмысленно держать точку глазами;
- готовить себя не на 8 или 16 *tours* по одному, а на 8 или 16 за одно («точно знаю, сколько делаю»);
- сознательно останавливаться после исполнения серии вращений – для этого обязательно сделать *demi-plié* перед шагом в конечную позу.

По окончании курса обучения по предмету «Классический танец» учащиеся сдают выпускной экзамен по всему курсу предмета (теория и практика). В течение седьмого года обучения готовятся самостоятельно или при помощи педагога хореографические композиции и этюды по данному предмету и сдается экзамен по исполнительскому мастерству и композиции танца. Оценка данного экзамена вносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Литература

1. *Базарова Н.* Классический танец. Л., Искусство, 1975
2. *Базарова Н., Мей В.* Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964.
3. *Ваганова А.* Основы классического танца. Л., М., «Искусство», 1963.
4. *Костровицкая В.* Классический танец. Слитные движения /Под ред. Вагановой А. М., Сов. Россия, 1961.
5. *Костровицкая В.* 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 1975.
6. *Костровицкая В., Писарев А.* Школа классического танца. М., Искусство, 1976.
7. *Тарасов Н.* Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1971.